la maison et le zoo

de **Edward Albee**
adaptation de Jean-Marie Besset

Une création de la Compagnie Combats**Absurdes**

mise en scène par **Matthieu**Loos

autre contact • 00 33 (0)682 12 65 87
contact • compagnie@**combats**absurdes.com
web • www.combats**absurdes**.com

1958
Edward Albee écrit sa première pièce en 3 semaines : *The Zoo Story*.

Central Park.
Peter, cadre dans une maison d'édition, lit tranquillement son livre sur un banc. De retour d'une promenade au Zoo, Jerry apparait, dégaine d'apache, désœuvré et inquiétant. De leur rencontre surgit l'animal qui dormait en Peter.

2006
Edward Albee écrit *Homelife*, qui constitue un préambule à *The Zoo Story*.

Un appartement new-yorkais de la soixante-quatorzième avenue, abord chic de Central Park.
Peter et sa femme Ann passent l'après-midi dans leur salon. Ils conversent, se livrent certainement comme jamais, et Peter part finalement à Central Park, lire tranquillement son livre sur un banc...

Dans *Homelife*, que se passe-t-il en Peter qui le poussera à envisager d'affronter Jerry, quelques heures plus tard ?

Ensemble, ces deux actes constituent *la maison et le zoo*, la dernière pièce d'Edward Albee, achevée en 2009, après 51 ans de travail !

Edward Albee

Vu de France, il est l'auteur du célébrissime « Qui a peur de Virginia Wolf ? » dont l'adaptation cinématographique avec Richard Burton et Elizabeth Taylor reste comme l'un des chefs d'œuvre de l'histoire du 7ème art.

Mais cet auteur dramatique américain est bien plus que cela ! Figure emblématique de l'Amérique du XXème siècle, il s'impose comme un écrivain de la sauvagerie quotidienne, des rapports familiaux. Sur des thèmes enracinés dans une Amérique triomphante d'après-guerre, il exprimera son talent à décrire la violence des rapports humains, le matriarcat et la dévirilisation « sournoise » du mâle américain. Ses personnages sont portés vers la destruction d'abord de leur environnement puis finalement de leur propre personne.

On le range aisément dans les dramaturges de l'absurde tel Pinter en Angleterre ou Beckett et Ionesco en France. Son œuvre est une critique de la condition humaine moderne et plus précisément de la vie américaine des trente glorieuses.

Trois fois couronné par le prix Pulitzer, il est l'auteur de « Three Tall women », « A delicate balance », ou encore « The Play about the baby ». Mais sa première pièce, et l'une de ses plus célèbres « The Zoo story », est surtout celle qui donnera 51 ans plus tard « Homelife », grâce à un personnage commun : Peter. Aujourd'hui, ce dyptique « At home / At the Zoo » est un des triomphes du Broadway du début du XXIème siècle.

la maison et le zoo

Lors des premières représentations du diptyque, un critique américain décrivit dans le New York Times: « Une expérience haletante et essentielle. Si *Homelife* est une gifle, *The Zoo Story* est un coup de poing dans l'intestin. Edward Albee n'a aucun équivalent dans le théâtre américain. »

Depuis 2009, respectant le désir de son auteur, les deux pièces sont exclusivement jouées ensemble, sous le titre *At Home At the Zoo*. En France, seul Jean-Marie Besset s'y intéressa, adaptant la pièce en 2010, traduite alors *la maison et le zoo*.

En nous offrant une première partie, Edward Albee s'enfonce encore plus profondément dans les entrailles de Peter, et nous permet d'imaginer les racines de son acte meurtrier. Les lacunes de sa vie de couple, ses frustrations, celles de sa femme, sa solitude dans cette vie à deux, tous ces germes fermentent... et fleuriront lors de la rencontre que Peter fera, plus tard, à Central Park.
Mais jusqu'ici, Ann et Peter s'aiment, et tout va bien...

"Edward Albee's At Home at the Zoo" was originally produced under the title
"Peter and Jerry" by Second Stage Theatre, New-York, 2007, Carole Rothman, Artistic Director.
"Home Life" was originally commissioned and "Peter and Jerry" originally produced by Hartford Stage.

L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld, Paris.

Extraits

[...vie domestique...]

Ann
Je sais. Et je t'aime tendrement. Quand on se met au lit et que je sais qu'on va – comment disent les jeunes, déjà ? - qu'on va le faire. Quand on se couche ensemble et que je sais, donc, qu'on va « faire l'amour ». Je sais que ça va être deux personnes qui s'aiment qui vont se donner un plaisir calme, ordonné, prévisible, profond et bon enfant. Et crois-moi mon chéri, c'est suffisant, c'est plus que suffisant... à 95 pour cent. Mais les 5 pour cent restants, où est passé la... la rage... l'animal ? On est des animaux ! Pourquoi on se comporte pas comme des... des bêtes ?! Parce qu'on s'aime d'un amour trop confortable ? Trop bourgeois ? Trop... civilisés ? Parce qu'on ne se hait pas assez ?

Peter
Tu peux tourner ça dans tous les sens, ce que tu dis, au fond, c'est que je suis pas un très bon coup, c'est ça ?

Ann
Non ! Tu es très bien – tu es vraiment très bien. Je voudrais juste que tu me traites... mal, quelquefois. *(l'observe*) Je t'ai blessé !

Peter
Non, ce n'est pas ça. J'ai traité mal quelqu'un une fois. Très mal.

Ann
(dressant *l'oreille*) Récemment ?

Peter
(*petit sourire*) Non. Avant toi.

Ann
(*tristement*) Ah.

Peter
Je t'en ai jamais parlé. Je pensais jamais devoir t'en parler.

[...vie sauvage...]

Jerry
(mystérieux) Tu veux savoir ce qui s'est passé au zoo ?

Peter
Oui, oui, absolument. Dis-moi ce qui s'est passé au zoo.

Jerry
Bon, je vais te dire ce qui s'est passé au zoo. Mais d'abord, je vais te dire pourquoi je suis allé au zoo. Je suis allé au zoo pour en savoir plus sur la façon dont les gens existent avec les animaux, et la façon dont les animaux existent entre eux, et aussi avec les gens. […] *(touchant le bras de Peter)* Pousse-toi.

Peter
(commence à se vexer) Ecoute,tu as toute la place qu'il te faut, non ?

Jerry
Tu veux pas connaître l'histoire ? *(nouveau coup au bras de Peter)*

Peter
(ébahi) J'en sais rien ! En tout cas, j'en ai assez de prendre des coups dans le bras.

Jerry
(nouveau coup de poing) Quoi, comme ça ?

Peter
Arrête ! C'est quoi ton problème ?

Jerry
Je suis fou, connard.

La mise en scène

Matthieu Loos est un comédien formé à Strasbourg, et un alsacien formé à l'art dramatique. Ou l'inverse. Peu importe.

A la télévision, il a travaillé sous la direction de Bernard Stora, Michel Favart, et Vincent Jaumotte.

Au théâtre, il a été mis en scène par Mohamed Brikat (Théâtre du Pilier - Belfort), Ragnhild Lund (Nordland Theater - Norvège), Gérard Col, Vincent Faller, Marko Mayerl, Elise Dano, autour d'auteurs de ce siècle (Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce, Eric-Emmanuel Schmitt, Lionel Spycher, Thomas Gallezot, …).
Il collabore aussi régulièrement avec la chorégraphe Winship Boyd-Coly, dans le cadre des créations de la compagnie Itchy Feet (Diar-Diar, 2010 – CC Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin).

Puisqu'il fut initié au théâtre, adolescent, par l'improvisation, qui impose à l'interprète d'assumer spontanément les rôles d'auteur et de metteur en scène, Matthieu est un acteur passionné par la création ! Il partage la direction artistique d'un des collectifs français d'improvisation les plus innovants : Et Compagnie. Reconnu internationalement dans cette discipline aux contours infinis, il écume depuis 15 ans les scènes du monde entier (France, Montréal, Oslo, Edmonton, Berlin, Turin, Amsterdam, …)

Entre 2004 et 2010, il fut directeur du festival Spontanéous, qui célèbre à Lyon la création spontanée sous toutes ses formes. L'évènement est aujourd'hui une référence internationale incontournable.

Format original mettant en scène la parole des habitants d'un quartier, son projet « Philtre – un quartier, un spectacle » a été représenté au TNG / Centre Dramatique National, au Théâtre de la Croix-Rousse / Scène Nationale de Lyon, et fut en tournée à Turin, Berlin, Stockholm et Amsterdam.

Il fonde en 2004 l'association Combats**Absurdes**, et entre ainsi au service de la vérité et du bon sens. Depuis 2010, il imagine que c'est aussi une compagnie de théâtre, où de nouvelles créations sont rapidement entreprises (« Notre Ionesco », « Vertiges » et « Variations sur la Mort » de Jon Fosse).

… de *la maison et le zoo*

« Lorsque j'ai découvert *Homelife*, je connaissais déjà *The Zoo Story*.
Je n'ignorais donc pas que Peter allait, quelques heures plus tard, tuer un autre homme, dans un troublant accès de folie animale. Le parcours du personnage fut d'autant plus excitant à découvrir que je savais où il se terminait !

La maison et le zoo, c'est en effet le destin de Peter, qui bascule tragiquement un dimanche après-midi à Central Park.
Dans leur conversation, Ann soutient à son mari : *« Quand on entend parler d'une idée, on ne sait jamais où elle va se nicher, ni quand elle va quitter l'état abstrait pour devenir... une idée concrète... une chose qu'on pourrait envisager, c'est-à-dire une chose à laquelle on pense, sérieusement, pour peu qu'on la décide, ou qu'elle s'impose. »*
Puis, sans imaginer où cela mènera, elle déclare que la rage animale de son mari lui manque... cette idée-là fera son chemin, jusqu'à ce que Peter envisage de tenir tête à Jerry. Tenir tête, puis affronter.

L'animal que souhaite éperdument réveiller Ann, cet animal est vivant en Peter, comme en chacun de nous. Il se nourrit de notre instinct vital et de nos pulsions de mort : il nous pousse à faire l'amour, et à tuer. »

ML

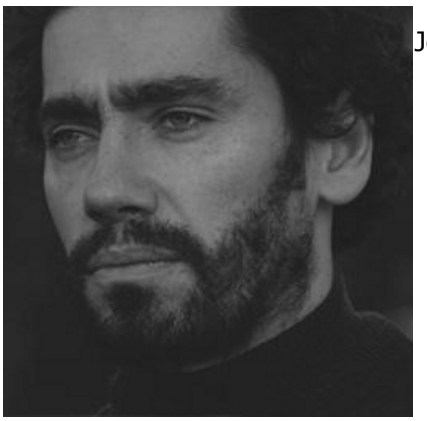
L'équipe

Ann : **Julie Doyelle**

Comédienne de 33 ans, Julie fut formée à Strasbourg, et y débuta sa carrière au sein de plusieurs troupes alsaciennes.

A Lyon depuis 2001, elle a été à l'affiche des *Précieuses Ridicules* de Molière, mis en scène par Joëlle Sevilla, et a également travaillé des textes contemporains sous la direction de Gérard Col, Philippe Muyard et Emmanuelle Genet, dans des pièces d'Eugène Ionesco et Eric-Emmanuel Schmitt.

Marionnettiste au sein de la compagnie des Zonzons, Julie est aussi membre fondatrice d'Et Compagnie.



Jerry : **François Tantot**

Formé au Conservatoire de Chambéry, François Tantot joue depuis 1997 avec différentes compagnies lyonnaises : Andante Casimollo, Les affamés (*Les pavés de l'ours* de G. Feydeau *et Variations enigmatiques* d' E.E. Schmitt en 2010*)* , Persona (*Roméo et Juliette* de W. Shakespeare en 2002), La Pèlerine, Swingthéâtrois *(L'Ecole des Femmes* de Molière en 2005*).*

Au sein des Désaxés Théâtre, il travaille sous la direction de Lionel Armand, qui lui est fidèle depuis une dizaine d'années.

Absurde combattant, il participa à la création de *Music Hall* de Jean-Luc Lagarce, dirigée par Elise Dano en 2011 au théâtre des Marronniers, à Lyon.

Peter : **Phillipe Muyard**

Acteur de 39 ans, au physique de colosse, il est un des spécialistes lyonnais du théâtre spontané. Son physique hors normes lui permet de donner à ses rôles une amplitude exceptionnelle.

Il est un des 9 comédiens permanents de la compagnie Et Compagnie, organisatrice du Festival Spontanéous, et créatrice d'une vingtaine de spectacle autour de l'improvisation.

Au théâtre, il a joué dans *Sarah ou le cri de la langouste* de John Murrel, *Quartet* de Heiner Muller ou encore *La culotte* de Jean Anouilh. Un large spectre de jeu qu'il entend enrichir encore avec sa passion du théâtre américain et de ses auteurs.

Scénographie : **François Doyelle**

Depuis 40 ans, François navigue entre architecture et scénographie. Complice de Raymond Romegous et son *Théâtre de la petite Fatrasie*, il fut associé à ses nombreuses créations entre cirque et théâtre. Jusqu'en 2007, il signa quelques imposantes scénographies pour les *Scouts,* mis en scène par Dany Chambet-Ithier.

Costumes : **Julie Lascoumes**

Formée à l'ENSATT, elle a travaillé avec Simon Delétang au Théâtre des Ateliers (Lyon), avec Eric Massé au Théâtre des Célestins (Lyon), Mohamed Brikat au Théâtre du Pilier (Belfort), Denis Plassard, Maguy Marin… Elle fut costumière pour les Opéras de Toulouse et de Lyon, et travailla aussi pour la haute couture.

Lumière : **Jérémie Quintin**

Régisseur général des Moissons d'Avril, biennale internationale de la marionnette, Jérémie a été directeur technique de la Compagnie des Zonzons de 2005 à 2009, sous la direction de Filip Auchère, dans le Théâtre du Guignol de Lyon. Il a aussi travaillé avec Les Désaxés Théâtre (Lionel Armand), le Toboggan à Décines, ou Sixième Continent (Mohamed Sidrine).

Musique : **Guilhem Lacroux**

Compositeur formé à l'ENM de Villeurbanne, puis au CNSM de Lyon. Il est également banjoïste, guitariste, luthiste, mandoliniste et improvisateur. Il joue dans les *Becs Bien Zens*, *Toad*, *Itazoï* et *Les Arts en Ciel*.

Mise en scène : **Matthieu Loos**