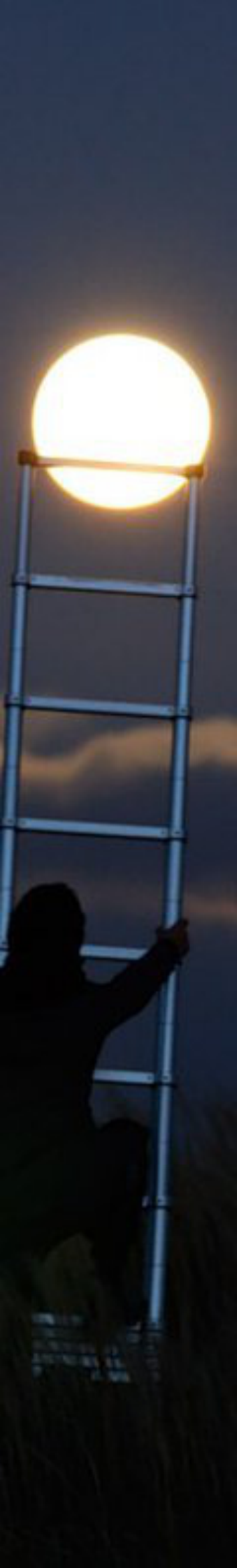


Slow

Une création des Cies Combats**Absurdes** et **Inédit**Theâtre

interprétée par Marko**Mayerl**, Matthieu**Loos** et Matts**Karlsson**

Contact
Amélia Boyet
Chargée de production et de relations publiques
amelia.boyet@combatsabsurdes.com
07 86 31 15 29

Slow impro

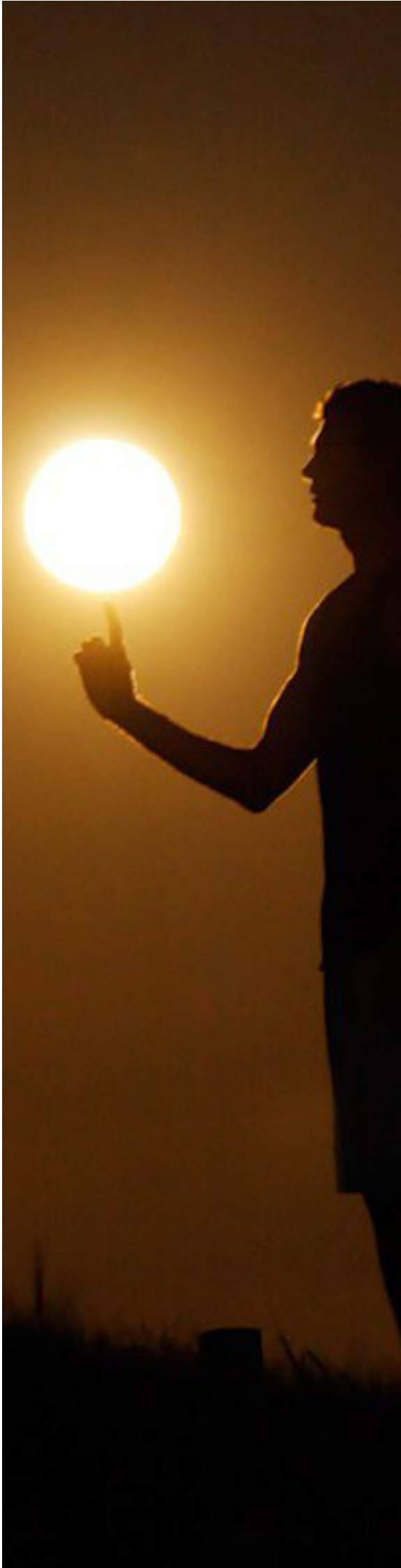
Une métaphore sied particulièrement à Slow, écrivons-la :

Un artiste s'affaire à sculpter une imposante pièce de bois, alors qu'un petit enfant se tient à ses cotés et l'observe en train de travailler. Après un moment, le sculpteur lâche ses outils et se recule de quelques pas, pour observer son œuvre. L'enfant fait de même, et s'aperçoit alors que la sculpture représente son propre visage ! Il fixe l'artiste, surpris, et l'apostrophe : « Hé, comment saviez-vous que j'étais là-dedans ? »

Et si l'histoire à conter était déjà sur la scène ou quelque part dans nos corps...
Et s'il nous suffisait juste de révéler ce qui est déjà là...
Par une approche singulière, Slow propose une plongée au cœur de la sincérité de l'instant.

La scène est apparemment vide,
Les trois acteurs sont apparemment vierges,
L' atmosphère apparemment quelconque,
Pourtant, tout est déjà là !
… un cheveu blond sur le sol... une contracture dans l'épaule droite de l'un... un regret dans le cœur de l'autre... des spectateurs plutôt répartis sur la droite de la scène...

Dans ce véritable théâtre spontané, Matthieu Loos, Matts Karlsson et Marko Mayerl, plutôt découvreurs qu'inventeurs, s'approprient absolument la phrase de Keith Jarett : **« Improviser, c'est jouer l'inévitable. »**



Programmation :
Halle-an-der Saale (ALL) - KulturInsel Halle / Puppentheater – du 02 au 04 déc 2010
Würzburg (ALL) – Bücherei – du 16 au 17 sep 2011
Hallle-an-der-Saale (ALL) - KulturInsel Halle / Puppentheater - du 17 au 19 nov 2011
Strasbourg (FRA) – Illiade – du 19 au 21 jan 2012
Würzburg (ALL) – Tanz Studio – 24 oct 2012
Berlin (ALL) – English Theater – 10 mar 2013
Toronto (CAN) – Soul Pepper – du 11 au 16 dec 2013
Yverdon-les-Bains (SUI) – Théâtre du Cachot – 24/25 jan 2014
Vienne (AUT) – Tag – 8 fev 2014
Nancy (FRA) – Théâtre Mon Désert - 2 mai 2014
Lyon (FRA) – Improvidence – 31 oct et 1er nov 2014

Matthieu Loos

Matthieu Loos est un comédien formé à Strasbourg, un scientifique alsacien déformé à l'art dramatique. Ou l'inverse. Peu importe.

Entre 2002 et 2006, il exerce simultanément les professions d'ingénieur de recherche et d'acteur. Dans les deux domaines, un même désir de représenter le monde l'agite. Lorsqu'il se résout à « n'être plus qu'un artiste », il n'abandonne toutefois pas la physique, et anime un dialogue passionné entre science et théâtre.

En particulier, il conduit une recherche sur la « présence observable », associant des neuroscientifiques et des artistes, développant des expériences scientifiques sous forme de performances artistiques. Ou l'inverse. Peu importe. Ses créations sont toujours empreintes d'un besoin de représenter le monde dans ses contrastes les plus absurdes - et les plus excitants, car dans la friction des opposés réside une forme de vie !

Reconnu internationalement, et capable d'improviser en 3 langues, il écume depuis 15 ans les scènes du monde entier. Il fut directeur du festival Spontanéous jusqu'en 2010, et collabore actuellement avec Lee White (The Crumbs, Winnipeg-CA) et Marko Mayerl, et vagabonde à leurs côtés avec le spectacle « No Exit ».

Depuis 2012, il dirige la compagnie de théâtre Combats**Absurdes**. Résolument contemporaine et internationale, la troupe navigue entre des oeuvres d'auteurs (Albee, Fosse, Ionesco), et des créations propres. Matthieu y met en scène ses spectacles, et pilote une collaboration européene avec des artistes d'Allemagne, de Suède, d'Autriche et de Slovénie.

Développant un langage entre danse et théâtre, Matthieu colabore encore avec Marko Mayerl pour leur performance SLow, et avec la chorégraphe américaine Winship Boyd dans le cadre des créations de la compagnie Itchy Feet.

Marko Mayerl

Né à Strasbourg, Marko grandit dans une famille d'architectes. Alors qu'il effectue lui-même ses études d'architecture, il découvre sa passion pour la création de projets. Il goûte parallèlement au théâtre et au clown et décide de se tourner vers le spectacle vivant pour trouver un espace de création plus vaste, plus immédiat.

En 1993 il fonde la LOLITA (la Ligue Ouverte et Libre d'improvisation Théâtrale Amateur), qui regroupera quelques 150 passionnés de théâtre autour de cette discipline. Très vite afin de pouvoir exprimer d'autres sensibilités artistiques, il fonde la compagnie Inédit**Théâtre** qui regroupe des comédiens et musiciens professionnels d'horizons différents. Il a suivi de nombreux stage de mime (Aria Theatro élèves de l'école de mime Marceau), de clown (au Footsbarn Theater, Pierre Byland...).

Inédit**Théâtre** expérimente autour du théâtre spontané le lien étroit qui unit le spectateur à l'acte de création. Cette fraîcheur et spontanéité est injectée dans les créations de la compagnie. Une série de spectacles a été créée autour des thèmes de société tel que l'argent, la sécurité, la démocratie, la mal-bouffe, le progrès. Un festival de trois jours a été produit en partenariat avec le CSC du Fossé des Treize autour de la notion de décroissance. "L'ours à lunettes" puis "jette ta poubelle" sont les deux créations jeunes publics. Aujourd'hui, il continue d'explorer la narration poétique du monde dans lequel il vit.

Matts Karlsson

Musicien suédois, Matts débute la guitare classique à 10 ans. Il intégre son premier Jazz Band à 15 ans, formé autour du tromboniste Bob Henders. Il écrit sa première comédie musicale à 19 ans et commence alors à travailler avec quelques théâtres indépendants suédois.

Il connait un grand succès public en accompagnant des artistes Hip-Hop suédois, et n'arrête toutefois pas de jouer dans les rues de Stockholm. Hormis la guitare, Matts y joue du Oud, de la mandoline et des percussions.

Leader du groupe *Velodrône*, Matts compose les 4 premiers albums dans un style jazz aux influences world et rock. Il tourne régulièrement en Scandinavie.

Depuis 2010, Matts joue avec la Cie Combats**Absurdes** dans les performances *Notre Ionesco* et *Slow.*

La presse en parle

"Through physicality and intensity the performers produce atmosphere and emotions are which in turn evoke our own treasury of experiences and memories."

(A travers leur physicalité et leur intensité, les artistes génèrent une atmosphère et des émotions qui convoquent à leur tour notre propore trésor d'expériences et de souvenirs.)

Samo Gosarič || The Naked Stage - Ljubljana, 21 nov.2014

"Slow is the new fast. And Combats Absurdes is as slow as it gets.(…)
Loos and Mayerl fully grasp the concept of living in the moment while they play. If ever one needed to learn how to be present and live in the moment, they would be the quintessentiel team for guidance."

(Etre lent est le nouveau moyen d'être rapide. Et Combats Absurdes est aussi lent que possible.(…)
Lorsqu'ils jouent, Loos et Mayerl embrassent complètement le concept de vivre dans l'instant présent. Si quelqu'un devait apprendre à vivre le moment présent, ils seraient la quintessence-même de l'équipe à suivre.)

A.M. Matte || Comedy Uncovered - Toronto, 18 déc.2013

"Muer l'instant en théâtre, user de ce qui est là tout en exploitant la face cachée des choses. Qui entre la demi-lune et le ciel avale l'autre ? L'autre réalité nait ainsi."

Iuliana Salzani-Cantor || Dernières Nouvelles d'Alsace – Strasbourg, 20 jan.2012