



UN PROJET
DE LA COMPAGNIE
COMBATS
ABSURDES

En collaboration avec **DieGorillas** (Berlin)

Theater**im**Banhof (Graz)

Teater**Narobov** (Ljubliana)

StockholmsImprovisationsteater (Stockholm)



Culture **Rhône-Alpes** Région



• should I stay or should I go ? •

C'est quoi, ce projet ?
C'est quoi, cette question ?
C'est quoi ?

Une narration collective

Raconter, ensemble, une grande histoire dans laquelle remue, vibrante, la contribution de chacun.

N'est-ce-pas, justement, ce que nous cherchons à construire avec la communauté européenne ?
L'identité d'une nation est communément liée à son héritage culturel... mais si notre Europe est fondée sur des accords économiques et politiques, son identité culturelle nous est difficile à dessiner !

Artistes spécialistes d'improvisation, issus de cinq pays européens, nous nous lançons dans une odyssée collective, avec justement l'intention de raconter ensemble une histoire nourrie de nombreuses contributions locales.

Un thème

En point (d'interrogation) de départ, une simple question : "Devrais-je rester, ou devrais-je partir ?"

L'endroit où l'on vit définit une partie de notre identité. Y rester ou en partir, le fait de se poser ou non la question, au-delà des déplacements physiques qui peuvent être impliqués, révèle des motivations très personnelles : amour, peur, schéma familial, économie, goût pour l'aventure...

Aborder cette question permet de toucher au pouvoir que chacun possède de prendre des décisions sur sa vie, et bousculer ainsi la dramaturgie naturelle de l'existence !

Une matière

Pour nourrir notre narration, nous allons récolter des histoires, des rêves, des anecdotes, auprès de différentes communautés locales qui font face à la question de quitter un endroit où d'y rester.
Ces cinq groupes de personnes, choisis en Suède, en Autriche, en Allemagne, en Slovénie et en France, seront chacun approchés par la compagnie théâtrale de leur pays.

Pourquoi vivent-ils ici, pourquoi y restent-ils, ou pourquoi ont-ils quitté un autre endroit pour s'installer ici ?

Riches des confidences de ces cinq groupes, les partenaires artistiques lanceront la narration collective : nous révéleront comment ces histoires peuvent en réalité n'en former qu'une, et nous la raconterons !

Le domaine d'application pour la compagnie Combats Absurdes

Stress, solitude, harcèlement, conditions de travail déplorables, burn out, ... les raisons du mal-être au travail sont multiples et la souffrance dans la vie professionnelle est devenue un des maux récurrents de notre société.

Dans le même temps le travail semble être, à lui seul, (dans le système économique actuel) la valeur qui fait de chacun de nous un membre intégré à la société ou rejeté. Le travail représente un élément central de la construction de soi, de l'autonomie et de l'accomplissement individuel.

Face à cette souffrance, certains salariés se posent la question de quitter ou non leur emploi, leur entreprise. Des considérations d'ordre financier, personnel, économique, familial et social entrent alors en jeu.

C'est dans ce contexte que la compagnie Combats Absurdes rencontrera son groupe-cible. Les témoins, consultés en plein dilemme, auront à faire un choix - celui de rester ou de partir - bouleversant parfois leur vie et celle de leur entourage.

Les témoignages recueillis fourniront à la compagnie Combats Absurdes la matière de base de toute la création artistique.



Des oeuvres artistiques produites

- un film à sketches (*episode movie*), composé de 5 courts-métrages, motivés chacun par la matière récoltée localement ;
- des performances théâtrales dans les cinq pays d'Europe, à différents moments du projet, nourries de la matière du moment ;
- un documentaire filmé, livrant en images la totalité de notre odyssee ;
- un livre, retraçant notre méthode de travail, et dévoilant en détail nos sensations au coeur du processus de création.

Des évènements

- Lancement du projet à **Stockholm** en octobre 2013 – *kick-off meeting*
- Festival de théâtre à **Lyon** du 10 au 12 avril 2014 – *début de la création artistique*
- Tournage du film "Should I stay or should I go ?" entre mai 2014 et février 2015
- Festival pluridisciplinaire à **Graz** en mars 2015 – *final-cut du film*
- Première mondiale du film "Should I stay or should I go ?", à **Berlin** en mai 2015
- Diffusion du film à Lyon, Ljubliana, Graz et Stockholm entre mai et juillet 2015
- Festival de clôture à **Ljubliana** en septembre 2015
- Sortie du livre et du documentaire en octobre 2015

Les temps forts lyonnais

Festival "Should I stay or should I go ?"

Du **10 au 12 avril 2014**

Lieux principaux : TNG / CDN de Lyon – Les Substances

Lieux associés : Goethe Institut Lyon – CHR D

Après avoir chacun travaillé à la récolte de matière pendant six mois, les cinq compagnies partenaires se réunissent pour lancer la création artistique. Les premières narrations collectives sont improvisées sur scène, devant le public lyonnais !

Une vingtaine d'artistes venus de Ljubliana, Graz, Berlin, Stockholm et Lyon se retrouvent pour trois jours de spectacles, workshops, rencontres et débats avec le public.

Tournage du court-métrage français - Septembre 2014

Collage de cinq courts-métrages, le film "Should I stay or should I go ?" accorde une dizaine de jours de tournage à chaque équipe. En plus du tournage lui-même seront organisés des ateliers et des spectacles liés au projet, réunissant encore à Lyon des artistes internationaux.

Les personnes auprès desquelles la matière aura été récoltée seront associées au tournage, en tant que figurants et techniciens.

Diffusion du film "Should I stay or should I go ?"

Entre mai et juillet 2015

Cinéma partenaires à Lyon



Les compagnies partenaires



Die Gorillas



Coordinateurs du projet, nos collègues berlinois sont de véritables références internationales dans l'improvisation.

Organisateurs de l'un des événements les plus importants au monde dans le domaine – le festival IMPRO, chaque année en mars à Berlin – ils sont les animateurs d'un réseau professionnel unique, duquel émergent de nombreux projets collaboratifs.

Composée d'une douzaine d'artistes permanents, la troupe dirige le Ratibor Theater, à Berlin-Kreuzberg.



Stockholms Improvisationsteater



Le théâtre d'improvisation de Stockholm est Per Godfredsson, authentique père de la discipline en Scandinavie.

Particulièrement imprégné du théâtre suédois, ils sont les créateurs de spectacles autour de l'oeuvre de A. Strindberg, inspirés de la vie de l'auteur, et de quelques unes de ses pièces.



Theater im Bahnhof



Implanté à Graz depuis 1995, le Theater im Bahnhof est la plus importante troupe indépendante d'Autriche. Défenseurs d'un théâtre populaire entre Tradition et Culture Pop, ils voguent de créations théâtrales et musicales à la production télévisuelle.

L'improvisation est une des esthétiques présentes dans leur oeuvre, sans pour autant en représenter la part majeure.



Teater Narobov



Depuis 2004, Narobov fait vivre l'improvisation dans la capitale slovène.

Produits à Ljubljana par Radio Slovénie et le puissant Theatre Bunker, ils tournent également à l'international avec des spectacles singuliers, d'une esthétique rarement aussi affirmée dans le domaine de l'improvisation.



• Combats Absurdes •

Pour faire du théâtre,
Et tantôt célébrer l'absurde, tantôt le combattre.
Peu importe.

Créer,
Des inepties déraisonnables, pour fendre l'illogique,
Des contradictions, peu importe,
Mais qu'elles stimulent.



Matthieu Loos • directeur artistique

Matthieu Loos est un comédien formé à Strasbourg, et un alsacien formé à l'art dramatique. Ou l'inverse. Peu importe.



A la télévision, il a travaillé sous la direction de Fabrice Gobert, Frédéric Mermoud, Bernard Stora, Michel Favart, et Vincent Jaumotte. Au théâtre, il a été mis en scène par Mohamed Brikat, Ragnhild Lund, Gérard Col, Vincent Faller, Philippe Myard, Marko Mayerl, Elise Dano, dans des œuvres contemporaines (Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce, Eric-Emmanuel Schmitt, Lionel Spycher, Thomas Gallezot, ...).

Il est initié au théâtre, adolescent, par l'improvisation, qui impose à l'interprète d'assumer spontanément les rôles d'auteur et de metteur en scène. Au théâtre, Matthieu s'intéresse donc naturellement à tous les aspects de la création.

Jusqu'en 2013, il partage la direction artistique d'un des collectifs français d'improvisation les plus innovants : Et Compagnie. Entre 2004 et 2010, il est directeur du festival Spontanéous, qui célèbre à Lyon la création spontanée sous toutes ses formes.

Reconnu internationalement dans le domaine de l'improvisation, et capable d'improviser en 3 langues, il écume depuis 15 ans les scènes du monde entier.

Depuis 2012, il dirige la compagnie de théâtre contemporain "Combats Absurdes". Résolument contemporaine et internationale, la troupe navigue entre des œuvres d'auteurs (Albee, Fosse, Ionesco), et des créations propres. Matthieu y met en scène ses spectacles, et pilote une collaboration européenne avec des artistes d'Allemagne, de Suède, d'Autriche et de Slovénie.

Enfin, depuis qu'il a suivi ses cours de danse, Matthieu collabore régulièrement avec la chorégraphe Winship Boyd, dans le cadre des spectacles de la compagnie Itchy Feet, en temps que metteur en scène. Ils travaillent actuellement ensemble à la création d'un spectacle de danse-théâtre : *Foliage*.

contact • compagnie@combatsabsurdes.com
web • www.combatsabsurdes.com

With the support of the Culture programme of the European Union