



# OUR LIVES

Août 2017 > Avril 2019

**our  
lives**

Projet porté en France par **la Compagnie Combats Absurdes**  
et co-financé par le programme **Europe Creative** de l'UE





## **Sommaire**

1. Introduction .....p. 3
2. Une thématique : vivre dans l'UE.....p. 4
3. Les objectifs du projet .....p. 5
4. Méthodologie et forme artistique .....p. 6
5. Les différentes étapes .....P. 7
6. Les partenaires .....p.10

## **1. INTRODUCTION**

Our Lives est un **projet européen de théâtre** d'une durée de 2 ans. Il comprend la création de 8 nouvelles productions théâtrales et de 52 événements publics - spectacles, ateliers, rencontres, conférences - dans 18 pays de l'Union Européenne. Le projet accueille **des artistes des 28 pays membres de l'UE** et explore de manière thématique **les modes de vie dans ces différents pays**. Il questionne le monde qui se crée lorsque ces différents modes de vie sont réunis. Est-il possible de façonner une entité plus riche que la somme de ses parties en évitant l'exclusion et en faisant entendre la voix de chacun ?

Trois des quatre partenaires co-organisateur - Gorilla Theater (Allemagne), Combats Absurdes (France) et Kolektiv Narobov / Zavod Federacija (Slovénie) - ont déjà travaillé ensemble : ils ont notamment collaboré lors du projet européen «Should I stay or should I go?» de 2013 à 2015, cofinancé par le Programme Culture de l'Union Européenne. Pendant ce projet, qui visait à trouver des applications possibles des principes de l'improvisation théâtrale à d'autres domaines de l'art et de la société, l'idée de Our Lives a émergé. Dans leur élan, ils sont rejoints par Eská Improvizační Liga (République tchèque). Les quatre partenaires vont œuvrer pour explorer, développer et produire du **théâtre d'improvisation**. Ils unissent leurs forces dans Our Lives afin de développer davantage cette forme artistique, de lui donner un soutien productif et une plus grande visibilité internationale tout en atteignant de nouveaux publics au sein des 28 pays.

**Our Lives est financé par le programme Europe Creative de l'UE.**



## **2. UNE THEMATIQUE : VIVRE DANS L'UE**

Le titre « Our Lives » se réfère à la vie quotidienne au sein de l'Union Européenne. Le projet permet d'observer nos ressemblances tout en affirmant les différents modes de vie au sein des 28 pays, questionnant leur cohabitation au sein de l'Europe.

D'une part, cela touche des **questions sociétales** :

- Comment mon pays façonne-t-il ma vie ? De quelle manière le pays d'où je viens a-t-il son importance ?
- Qui suis-je par rapport au pays dans lequel je vis ? Suis-je représentatif de ce pays ?
- A quel point des vies peuvent-elles être différentes simplement parce que nous vivons dans des pays différents ?

D'autre part, le projet plonge dans des **questions politiques** :

- L'union de ces 28 pays est-elle entièrement arbitraire ?
- Comment percevons-nous quotidiennement notre appartenance à cette union plus-ou-moins arbitraire ?
- Qui sommes-nous et que voulons-nous faire ensemble, comment voulons-nous vivre ensemble ?
- Comment créer une entité où toutes les voix sont entendues, où tous les éléments ont leur importance ?
- Comment créer une entité plus riche que la somme de ses parties ?

Nous vivons une période très délicate et cruciale dans l'histoire de l'Union Européenne : les inégalités croissantes, le nationalisme et la xénophobie, les entreprises internationales gagnant du pouvoir sur les gouvernements, le vieillissement de la population, Brexit, un nombre croissant de réfugiés, la disparition de certaines industries, le chômage, la construction de barrières, etc. Bien que tous ces sujets soient inévitables dans nos préoccupations communes, il nous semble juste d'entendre ces 28 artistes aux origines culturelles très différentes se concentrer sur l'Union Européenne à travers le prisme de leur vie quotidienne.

Nous précisons que nous avons décidé d'inclure la Grande-Bretagne à notre projet, puisqu'elle faisait encore partie de l'UE au moment de sa conception. En outre, nous trouvons cette coopération intéressante justement parce qu'elle apporte l'idée d'une possible rupture.

Le titre «Our Lives» implique un positionnement déterminé pour **une société célébrant les différences et l'égalité des hommes.**

- Contrairement à « My Life » où nous pourrions suivre et explorer la tendance de chacun, l'idée de parcours individuel, nous nous concentrons plutôt sur la compréhension d'une société co-créée.
- Contrairement à « Our Life » qui impliquerait la même situation pour tous, nous nous concentrons plutôt sur la diversité.
- Contrairement à « Lives » où nous pourrions explorer des vies anonymes ou prendre nos distances par rapport à l'objet de notre recherche, nous souhaitons plutôt regarder des vies concrètes et avoir un rôle actif dans la co-création de l'UE.

### **3. LES OBJECTIFS DU PROJET**

« Our Lives » comporte 7 objectifs majeurs.

- **La mise en réseau** : développer une base de collaboration plus forte entre les quatre organisations partenaires, développer un réseau durable entre les 28 artistes issus de 28 pays de l'UE, travailler avec diverses organisations locales œuvrant dans le domaine culturel
- **Le développement artistique des organisations partenaires** : favoriser la mobilité transnationale des artistes et des productions artistiques, échanger au sujet des styles et concepts d'improvisation de chacun
- **Le développement d'une expertise de production** : échanger en terme de conception et de gestion de projet, participer au développement de compagnies européennes, développer de nouveaux modèles durables de collaboration internationale dans le milieu culturel
- **Exploration du processus de co-crédation artistique** : développer davantage la méthode d'improvisation et explorer de nouveaux champs de théâtre d'improvisation notamment les esthétiques et les concepts européens, accroître la visibilité et la reconnaissance du théâtre d'improvisation dans le secteur artistique
- **Développement du public** : atteindre de nouveaux publics dans les 28 pays de l'UE et étendre l'accès à la production théâtrale improvisée, approfondir la relation avec le public existant, impliquer le public dans la production et la transmission
- **Dialogue interculturel et intégration au sein de l'UE** : créer des liens internationaux et permettre des rencontres interculturelles entre les 28 artistes de l'UE, explorer et encourager le travail collectif international dans le domaine de l'art, concevoir des modèles de coopération, aborder artistiquement la situation actuelle de l'UE
- **Travail documentaire** : documenter le projet afin de garder une trace des différentes étapes, atteindre un public plus large grâce à la diffusion du documentaire, partager notre expérience



## **4. METHODOLOGIE ET FORME ARTISTIQUE**

### **L'improvisation comme forme artistique**

Les quatre compagnies partenaires du projet Our Lives ont été créées pour approfondir les méthodes d'improvisation et créer des spectacles utilisant l'improvisation théâtrale.

L'improvisation comme méthode de création dans les arts de la scène n'est pas une nouveauté. Elle a été utilisée dans la tradition italienne de la Commedia Dell'arte au 16ème siècle, dans le Théâtre Elisabethen des 16ème et 17ème siècles, dans l'avant-garde du début du 20ème siècle et est largement utilisé dans la plupart des spectacles contemporains de théâtre et de danse. Le théâtre d'improvisation « moderne » en tant que forme artistique à part entière est, lui, assez nouveau. Il a été développé dans les années 1950 et 1960, principalement en Amérique du Nord par ses pionniers Keith Johnstone (Grande-Bretagne et Canada), Viola Spolin (USA), Del Close (États-Unis) ainsi que David Shepard, Paul Sills et les Compass Players (USA). Aujourd'hui, il existe de nombreux artistes d'improvisation, des compagnies de théâtre et des festivals dans le monde entier qui développent cette forme artistique. Au cours des dernières années, **l'évolution de cette discipline émane principalement d'artistes et de théâtres européens.** Cela réside probablement dans les conditions matérielles de production : en Europe, de nombreux organismes gouvernementaux et non gouvernementaux fournissent un soutien financier et structurel aux arts de la scène, ce qui permet aux artistes de s'engager dans l'expérimentation et la recherche. Une autre raison serait l'intérêt d'enrichir cette forme artistique avec diverses traditions artistiques européennes.

Le théâtre improvisé abrite une puissante force de changement à la fois au niveau artistique et social. Voici quelques exemples identifiés au regard de notre projet :

- La nécessaire communication au sein de l'équipe
- L'utilisation du potentiel créatif de chaque acteur
- La création d'événements non pour le public mais avec le public
- Un état des lieux actuel de notre thématique resserrée sur l'identité
- La consolidation d'une communauté artistique
- Les échanges culturels
- L'application des principes de l'improvisation théâtrale à d'autres domaines



## **5. LES DIFFERENTES ETAPES DU PROJET**

### **De la thématique à la création artistique**

Afin de transformer le sujet en spectacles et dans le souhait que le travail artistique soit fortement inspiré par les questions sociétales et politiques liées au sujet, nous avons décidé de considérer l'artiste non pas «seulement» comme l'interprète, mais aussi comme matériau, comme contenu pour les performances. Au lieu de généraliser ou stéréotyper la vie au sein des différents pays, nous voulons profiter de la présence sur scène d'artistes de 28 différentes cultures.

### **Durée du projet : 01.08.2017 – 30.04.2019**

#### **Kick-off Meeting, Septembre 2017**

Brandenburg, Allemagne / durée : 5 jours

Les directeurs artistiques et directeurs de production des 4 pays partenaires se rencontrent pour lancer le projet. La réunion se compose de 3 parties distinctes mais connectées : réflexion artistique, organisation du projet et séminaire sur le développement du public.

#### **Semaines de création, octobre 2017 - mars 2018**

dans les quatre pays partenaires / durée : 6 jours dans chaque pays

Les 28 interprètes des 28 pays de l'UE sont divisés en quatre groupes. Chaque semaine de création se tient dans un des pays partenaires, **le processus étant dirigé par le directeur artistique local qui travaille donc avec un groupe différent de 7 interprètes** (sur 28) : 6 acteurs et 1 musicien. Ensemble, ils plongent dans la thématique et **développent un spectacle basé sur l'idée originale de Our Lives**. À la fin de leur semaine de création, ils **présentent publiquement leur travail**. La distribution artistique pour chacune des semaines repose sur la diversité (en termes de pays, d'âge, de genre et l'expérience internationale). Chaque fois, 6 artistes se rendent dans l'un des quatre pays partenaires, rejoignant le directeur artistique local, l'artiste local et le directeur de production local.



En France (A Lyon et à Grasse), la semaine de la création aura lieu fin février-début mars 2018. Elle réunira des artistes du Royaume-Uni, d'Italie, de Croatie, de Malte, de Hongrie, de Lituanie et de France.

### **Our Lives Festival**, Mars 2018

Berlin, Germany / durée : 9 jours (17-25.3.2018)

Les Semaines de création sont suivies du point culminant du projet : le Festival Our Lives à Berlin. Il se déroule dans cinq lieux différents à Berlin (Ratibor Theatre, English Theatre Berlin - IPAC, Buehnenrausch, Pfefferberg, Mehringhof Theatre), où tous les 28 artistes se rencontrent et partagent leur travail artistique avec le public.

#### **19 spectacles, 4 ateliers et 1 table ronde**

Les quatre versions du concept Our Lives (développées lors des semaines de création) sont présentées sur scène. La thématique de Our Lives est également développée et partagée avec le public lors d'ateliers, workshops, discussions et table ronde. Des ateliers sont proposés à la fois à un public d'amateurs, d'étudiants et de professionnels.

### **Spread Out Phase**, Mars 2018 – Novembre 2018

Dans 14 pays européen / durée : 3 jours dans chaque pays

Après le cœur et le point culminant du projet, Our Lives se répand lors de la Phase de diffusion.

**Les 28 artistes sont répartis en couple et chaque couple crée un événement dans l'un des 14 pays de l'UE** (en dehors des quatre pays partenaires).

Pendant cette période, nous diffusons l'idée de Our Lives et les connaissances recueillies dans le projet afin d'atteindre un public plus large grâce aux 14 artistes invités dans 14 différents pays européens. Contrairement au festival de Berlin où tout le monde se réunit au même endroit, cette étape du projet permet de le répandre dans différents pays.

Cette diffusion du projet a lieu à différentes échelles :

- Diffusion géographique
- Partage de l'organisation du projet : les 14 événements sont organisés par 14 théâtres locaux
- Partage des décisions artistiques : les décisions artistiques ne proviennent plus des 4 organisateurs. Il appartient à chaque couple (artiste invité et artiste hôte) de créer son propre événement en lien avec le projet Our Lives et d'en décider la forme
- Atteindre de nouveaux publics

### **Further Creation Process**, Mars 2018 – Novembre 2018

Dans les quatre pays partenaires

Dans cette phase du projet, nous nous concentrons davantage sur le **travail théâtral des quatre partenaires**. Chacun développe, au sein de sa propre compagnie, une forme artistique basée sur l'expérience du projet Our Lives et de ses différentes étapes.

### **Naked Stage Festival**, Novembre 2018

Ljubljana, Slovenia / durée : 7 jours



La Spread Out Phase et le Further Creation Process sont suivis d'un autre festival international d'improvisation théâtrale, the Naked Stage Festival.

Chaque partenaire y présente une nouvelle performance « Our Lives », cette fois avec les artistes de sa compagnie, tout en étant influencé par tout le processus et les étapes antérieures du projet. En dehors de ces spectacles, les concepts développés dans le projet se transforment en d'autres formats : ateliers, boeufs d'improvisation théâtrales et tables rondes.

Les festivals internationaux de Berlin et de Ljubljana sont des institutions reconnues de la scène théâtrale d'improvisation européenne et mondiale. Ils sont très appropriés pour attirer plus d'attention sur le thème du dialogue interculturel, obtenir des soutiens financiers, attirer l'attention des médias et atteindre un public plus large.

### **Clôture**, Février 2019

Lyon, France / durée : 3 jours

Dernière rencontre et présence sur le plateau des 4 organisateurs dans le cadre du projet Our Lives. Ce temps es également l'occasion de faire le bilan du projet tout en envisageant les stratégies possibles pour maintenir ce réseau des 28 artistes et compagnies.



## **6. LES PARTENAIRES DU PROJET**

Les quatre partenaires du projet - Gorilla Theater (Berlin, Allemagne), Kolektiv Narobov / Zavod Federacija (Ljubljana, Slovénie), Combats Absurdes (Lyon, France) et Česká improvizační Liga (Prague, République tchèque) - sont tous des compagnies de théâtre travaillant dans le domaine l'improvisation. Ils ont déjà travaillé les uns avec les autres, se sont rencontrés, ont créé ensemble des spectacles lors de divers festivals internationaux de théâtre.

Il y a quatre partenaires officiels dans le projet Our Lives, mais il s'agit véritablement d'un projet entre les 28 pays de l'UE.

### **Les 4 organisateurs**

**Gorilla Theater** est l'un des théâtres professionnels d'improvisation les plus réputés d'Allemagne. Il est basé à Berlin, où il s'est construit un très large public en 20 ans de l'existence. Au-delà de leurs propres événements théâtraux, les membres du Gorilla Theater travaillent régulièrement comme éducateurs, enseignant pour les jeunes et proposant des ateliers pour les amateurs et les professionnels. Les Gorillas organisent chaque année le **plus grand festival international d'improvisation en Europe** ; en invitant des artistes des 4 coins du monde, ils ont fait de Berlin un carrefour de la scène internationale d'improvisation.

**[www.die-gorillas.de](http://www.die-gorillas.de)**

**Combats Absurdes** est une compagnie de théâtre contemporain fondée en 2010 à Lyon par Matthieu Loos. Ses dernières productions théâtrales mettent en scène des textes de Robert Badinter, Jon Fosse, Edward Albee, Jean-Pierre Siméon ou Jean-Luc Lagarce.

L'improvisation tient en outre un rôle central dans l'activité de la compagnie, qui prend part à de nombreux événements à travers le monde, et fut le relais français du projet européen « Should I stay or should I go ? ». De 2014 à 2017, Combats Absurdes fut choisi par le Théâtre de Grasse pour diriger le premier projet d'improvisation accueilli par un théâtre public français, rassemblant des artistes du pourtour méditerranéen : *Babel Impro Méditerranée*. Dans toutes les étapes de la création, de la production à la représentation, Combats Absurdes défend un **théâtre de l'expérience partagée, un théâtre qui fabrique des relations.**

**[www.combatsabsurdes.com](http://www.combatsabsurdes.com)**

**Kolektiv Narobov**, représenté par l'organisation Zavod Federacija (Slovénie), est un collectif professionnel des arts de la scène de Ljubljana. Narobov a développé son propre style **en expérimentant l'improvisation dans différents contextes** : du théâtre physique aux spectacles de cabaret et de musique, des jeux de radio aux spectacles de rue. Narobov cherche à diffuser son expertise dans différents domaines afin d'étendre l'improvisation théâtrale à d'autres contextes artistiques et sociaux. Grâce à de nombreuses tournées en Europe et en Amérique du Nord, Narobov a construit un large réseau artistique qui se développe notamment lors de leur festival international du théâtre d'improvisation, The Naked Stage.

**[www.narobov.org](http://www.narobov.org) & [www.federacija.net](http://www.federacija.net)**

**Česká improvizační liga** est une association basée à Prague qui réunit des individus, groupes et organisations de toute la République tchèque œuvrant pour l'improvisation théâtrale.

Sa mission est de **favoriser le développement de l'improvisation théâtrale en République tchèque** : elle crée des réseaux et développe des moyens de communication entre artistes et compagnies d'improvisation, il propose des formations, organise un rassemblement tchèque d'improvisation et un festival international d'improvisation. Česká improvizační liga cherche également à appliquer les principes et méthodes d'improvisation théâtrale à d'autres secteurs sociaux.

**[www.improliga.cz](http://www.improliga.cz)**

## **Les artistes**

### **Directeurs artistiques**

Christoph Jungmann

Matthieu Loos

Maja Dekleva Lapajne

Michaela Puchalkova

### **Réalisateur du documentaire**

Lee White

### **Les artistes (comédiens et musiciens) des 28 pays de l'UE**

<b>Pays</b>	<b>Artiste</b>	<b>Pays</b>	<b>Artiste</b>
Autriche	Beatrix Brunschko	Italie	Antonio Vulpio
Belgique	Gilles Delvaux	Lettonie	Kaspars Breidaks
Bulgarie	Alexander Georgiev Mitrev	Lituanie	Kiril Glušajev
Croatie	Roko Crnic	Luxembourg	Gregory Melmer
Chypre	Savvas Thoma	Malte	Malcolm Galea
République Tchèque	Pavel Wieser	Pays-Bas	Henk van der Steen
Danemark	Mia Møller	Pologne	Katarzyna Chmara
Estonie	Rahel Otsa	Portugal	Marta Borges
Finlande	Hannu Risku	Roumanie	Monica Anastase
France	Julie Doyelle	Slovaquie	Lukáš Tandara
Allemagne	Leon Düvel	Slovénie	Alenka Marinič
Grèce	Vasiliki Kissa	Espagne	Raquel Racionero
Hongrie	Zsuzsi Várady	Suède	Per Gottfredsson
Irlande	Órla McGovern	Royaume-Uni	Heather Urquhart

Retrouvez une présentation de ces 33 artistes sur notre site internet :

**[www.ourlives.eu](http://www.ourlives.eu)**



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



**logo**  
federacija  
KOLEKTIV NAROBOV



RATIBOR  
THEATER



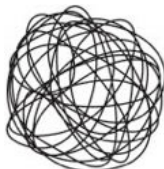
**MEHRINGHOF-THEATER**  
Kabarett \* Comedy \* Kleinkunst  
[www.berlinkabarett.de](http://www.berlinkabarett.de)  
Karten: 030 - 6915099



Družina umetnosti Narobov



**KUD**★**KIKS**



IGLU  
THEATRE



Ljubljana

