



## Déplacés

Une création de la compagnie Combats**Absurdes**

Proposition et orchestration : Matthieu Loos

### **Contact**

Amélia Boyet  
Chargée de production et de relations publiques  
amelia.boyet@combats**absurdes**.com  
07 86 31 15 29

## Déplacés

Création de Théâtre à l'Amiable (forme développée par la Cie Combats**Absurdes**), *Déplacés* interroge ce qui change en nous lorsque nous devons vivre loin de nos racines.

Par amour, pour des raisons professionnelles ou politiques, l'on peut être contraint à être déplacé. N'est-ce pas alors en nous que les choses bougent le plus curieusement ? Lorsqu'on bouge, pour vivre ailleurs, il semble qu'une autre partie de nous-même résonne en nous, qu'on se sente plus large. Une autre langue, une autre culture, d'autres habitudes ne viennent pas simplement s'ajouter : elles construisent un nouveau miroir dans lequel on se découvre transformé.

Nourris des témoignages de migrants aux trajectoires papillonnantes, les artistes esquissent une cartographie émotionnelle pour voyages débridés. Ou l'inverse. Peu importe.

Inspirés par leurs rencontres, les artistes improvisent un spectacle reflétant ce qu'ils y vécurent et ressentirent. Les témoignages recueillis prennent vie, et s'entrechoquent entre scènes répétées et improvisations dirigées. Le public est sollicité pour guider certaines situations, et déplacer à sa façon quelques unes des histoires !

*Ce spectacle interactif mis en scène par Matthieu Loos est le reflet exact de ce que l'on attend du théâtre d'improvisation. Un mélange de folie, d'humour et surtout une réelle complicité entre la salle et la scène.*

Nice Matin - 6 février 2016

Développé par la Cie Combats**Absurdes**, le **Théâtre à l'amiable** est une forme mêlant théâtre-forum, improvisations, et scènes écrites. Face à la scène, les spectateurs assistent à une représentation qui leur est « étrangement adressée » : ils ne savent pas très bien s'ils en sont la source ou la cible.

Conception et mise en scène : Matthieu Loos

Fidèles interprètes : Julie Doyelle-Loos, Elise Dano-Serment, et les soldats élastiques  
(la distribution est variable selon la nature de chaque création)

Lumières : Mikaël Gorce

Scénographie : Rodrigue Glombard



# Au cœur du projet Babel impro Méditerranée du TDG

Le projet du Théâtre de Grasse bat son plein. Les ateliers s'enchaînent avec tous les protagonistes de cette aventure et la compagnie Combats Absurdes a joué *Déplacés* au TDG



La compagnie Combats Absurdes a pu embarquer le public lors de sa représentation de *Déplacés*, spectacle créé dans le cadre du projet Babel impro Méditerranée. (Photos G. C.)

**A**près avoir joué *Star* en octobre dernier, la compagnie Combats Absurdes est retournée sur les planches du TDG pour présenter *Déplacés*.

Et cette fois-ci, elle nous a fait voyager dans les vies de Marta, Carlo et Kitty, trois « personnes migrantes » issues de l'immigration. Respectivement en provenance d'Espagne, d'Italie et d'Israël, nous avons découvert en France des récits qui ont débité par des lettres, lues par Julie Doyelle, Marc Schweyze et Alexandre

Chetail, membres de la compagnie, et se sont déclins ensuite en jeux d'acteurs et d'interprétation.

Le dénouement était le public est attendu. Il est d'ailleurs immédiatement sollicité pour trouver les mots qui seront inscrits aux conditions lors de leur improvisation. Certains sont tendus : « je t'aime » d'autres sont « extrêmement humblement » mais tous ont été placés par les comédiens avec beaucoup d'humour. Puis on se retrouve en Brazil avec Kitty, son mari et leur petite fille à

venir d'arriver en Espagne, où Marta quitte ses parents pour venir en France. Enfin, on termine d'un aperçu plus sur la rencontre entre Carlo et Hélène, la Française qui l'a fait venir en France.

Ce spectacle interactif est un enjeu pour Matthieu Léves qui est le reflet exact de ce qu'est l'art de la scène d'improvisation. Un mélange de jeu, d'humour et surtout une réelle complicité entre la salle et la scène.

**ELAÏRE CAMBADA**  
camabada@theatregrasse.fr

## Combats **Absurdes** - Compagnie

Pour faire du théâtre,  
Et tantôt célébrer l'absurde, tantôt le combattre.  
Peu importe.

Créer,  
Des inepties déraisonnables, pour fendre l'illogique,  
Des contradictions, peu importe,  
Mais qu'elles stimulent.



Lyonnaise volontiers, alsacienne infusée, la compagnie Combats **Absurdes** - direction artistique Matthieu Loos - vagabonde entre créations théâtrales contemporaines et performances. Exploratrice amoureuse des incohérences, la troupe chatouille nos contradictions, persuadée que dans leur frottement se crée une forme de vie !

## Matthieu Loos - Metteur en Scène



Matthieu Loos est un comédien formé à Strasbourg, un scientifique alsacien déformé à l'art dramatique. Ou l'inverse. Peu importe.

Entre 2002 et 2006, il exerce simultanément les professions d'ingénieur de recherche et d'acteur. Dans les deux domaines, un même désir de représenter le monde l'agite. Lorsqu'il se résout à « n'être plus qu'un artiste », il n'abandonne toutefois pas la physique, et anime un dialogue passionné entre science et théâtre.

En particulier, il conduit une recherche sur la « présence observable », associant des neuroscientifiques et des artistes, développant des expériences scientifiques sous forme de performances artistiques. Ses créations sont toujours empreintes d'un besoin de représenter le monde dans ses contrastes les plus absurdes - et les plus excitants, car dans la friction des opposés réside une forme de vie !

Reconnu internationalement, et capable d'improviser en 3 langues, il écume depuis 15 ans les scènes du monde entier. Il fut directeur du festival Spontanéous jusqu'en 2010, et collabore actuellement avec Lee White (The Crumbs, Winnipeg-CA) et Marko Mayerl, et vagabonde à leurs côtés avec le spectacle « No Exit ».

Depuis 2012, il dirige la compagnie de théâtre Combats **Absurdes**. Résolument contemporaine et internationale, la troupe navigue entre des œuvres d'auteurs (Albee, Fosse, Ionesco), et des créations propres. Matthieu y met en scène ses spectacles, et pilote une collaboration européenne avec des artistes d'Allemagne, de Suède, d'Autriche et de Slovaquie.

Développant un langage entre danse et théâtre, Matthieu collabore encore avec Marko Mayerl pour leur performance Slow, et avec la chorégraphe américaine Winship Boyd dans le cadre des créations de la compagnie Itchy Feet.