

# Fragments

3 fragments biographiques européens  
inspirent une odyssée poétique en notre continent

projet culturel européen mené depuis la France par la compagnie **CombatsAbsurdes**

direction - **Amelia Boyet** et **Matthieu Loos**

contact - **[amelia.boyet@combatsabsurdes.com](mailto:amelia.boyet@combatsabsurdes.com)** +33 (0)7 86 31 15 29





# Fragments / Concept Note

## Sommaire

### 1. Notre Projet : FRAGMENTS

### 2. Notre démarche artistique : Éduquer à la paix

### 3. Thématiques

- L'Europe est un théâtre de la paix / Éducation à la paix
- Émotion de l'Europe
- Mémoire culturelle européenne
- La Famille
- Voyager (en Europe / en nous-même)
- Les frontières

### 4. Objectifs

- Vivre une expérience concrète de l'Europe pour questionner l'identité européenne
- Développement d'un processus de création
- Documentation artistique d'une expérience européenne
- Développement et sensibilisation des publics
- Contribuer à l'intégration sociale des migrants et des réfugiés
- Mise en réseau
- Développement organisationnel des partenaires

### 5. Nos axes prioritaires

- Sensibiliser à l'histoire et aux valeurs communes et renforcer le sentiment d'appartenance à un espace européen commun
- Promouvoir la mobilité transnationale des artistes et des professionnels
- Renforcement des capacités - Nouveaux modèles commerciaux

### 6. Déploiement du projet

### 7. Partenaires

- Les structures partenaires signataires
- Les artistes
- Les partenaires associés et leurs rôles

# 1. Notre Projet : Fragments

## **Ce que nous croyons**

Au fond de nous

Enfouis

Des fragments de notre histoire commune

Survivent et nous façonnent

Lorsque deux personnes se sentent étrangement liées l'une à l'autre, c'est qu'en elles-deux survivent des fragments qui se comprennent au-delà de la peau, au-delà des histoires ou de leurs représentations. Des fragments de nous se comprennent, étrangement se comprennent : des fragments encore éteints, insouciant, qu'il nous faut raviver.

Tâcher de découvrir ce qui nous lie par une approche fragmentaire, c'est faire le choix de la poésie face au journalisme, de l'émotion face à l'entendement, et c'est risquer de faire face à la réalité plutôt qu'à sa représentation. D'ailleurs Novalis (dont justement les « *Fragmente* » sont célèbres) l'affirme : « *Plus il y a de poésie, plus il y a de réalité.* »

Venons-y : notre Europe est fragmentée. D'abord parce qu'elle fut construite sur les débris de la guerre. Ensuite, parce que par nature, elle est composée de minorités qui s'accordent. Aucun peuple n'y est majoritaire, et c'est une situation inédite au monde ! Nos nations sont des fragments de l'Europe, nos récits sont des fragments du récit européen.

Notre histoire commune est  
indicible à qui veut la dire entièrement  
insaisissable à qui la veut saisir entièrement

Nous voulons  
Eprouver plutôt que saisir  
Nous voulons  
L'émotion de l'Europe et non sa compréhension

La construction européenne fut faite sans les peuples, parce qu'il est difficile de faire avec des fragments. Pourtant, des choses en nous se comprennent. Des fragments de nous, mystérieusement, se connaissent. De cela nous voulons être émus, que ça nous traverse, que ça nous perce !  
Que ça nous fasse quelque chose, d'être européen  
Sous notre peau, qu'on ressente quelque chose  
Quitte à n'y rien comprendre.

## **Ce que nous ferons**

A partir de 3 histoires de la seconde guerre mondiale, 3 récits partagés par 3 artistes, fragments biographiques européens, nous façonnerons quatre spectacles, une œuvre photographique, animerons une plateforme européenne pour récolter et partager d'autres histoires, et réaliserons enfin un film documentaire.

Les 3 récits personnels serviront de base pour générer la matière de toute notre écriture, où les artistes européens œuvreront ensemble à tous les échelons.

Sous la direction artistique de Matthieu Loos, il s'agira de voyager en Europe, sur les aventureux chemins tracés dans les 3 récits, et penser nos œuvres pour raviver l'émotion de l'Europe, fragmentée en nous depuis les épreuves de la guerre. Fragmentée, mais survivante.

### **3 récits de la seconde guerre mondiale : notre matière**

Celui de Matthieu Loos - *comédien français* :

Annexée par le troisième Reich entre 1940 et 1945, l'Alsace voit ses jeunes hommes enrôlés de force dans l'armée allemande. Charles Loos est l'un de ces soldats nommés « Malgré-nous ». Rentré à Strasbourg à la faveur d'une permission, il fête en octobre 1944 les 18 ans de sa sœur Alice, grand-mère de Matthieu Loos. Il hésite alors à retourner en Russie... les alliés ont libéré Paris et marchent déjà vers l'Est. Pour ne pas mettre sa famille en danger, il se refuse à désertier et retourne finalement sur le front russe. Le 22 novembre 1944, jour de la libération de Strasbourg, il meurt sous les balles en Lettonie.

Celui de Mats Karlsson - *musicien suédois* :

Les Suédois vivent la seconde guerre mondiale guidés par leur politique de neutralité. Les Allemands, alliés aux Finlandais, occupent la Norvège et le Danemark. Encerclée par la guerre, la Suède dispose ses soldats aux frontières, craignant surtout un afflux de réfugiés ! Ainsi au Värmland, le jeune Werner Karlsson, futur père de Mats Karlsson, contrôle seul quelques kilomètres de la frontière norvégienne. Pendant 2 ans, accompagné d'un unique chien, il supervise à vélo sa portion de frontière. Quelques années après la guerre, l'homme et le chien se croisent par hasard sur un trottoir. D'instinct, l'animal quitte sa nouvelle famille et saute sur son ancien maître pour d'épiques retrouvailles.

Celui de Maja Dekleva-Lapajne - *performeuse slovène* :

La Slovénie est envahie par l'Allemagne en 1941, comme tout le reste de la Yougoslavie. A Ljubljana, la famille Dekleva participe à l'élan de résistance à l'oppression allemande. Médecin œuvrant au sein du front de libération, Marija 'Mima' Gregorc (future Dekleva), grand-mère de Maja Dekleva-Lapajne, est rapidement capturée et déportée à Auschwitz. Elle est alors enceinte de 6 mois. Se refusant à mettre au monde en captivité, elle demande à des co-détenues de lui sauter sur le ventre pour un avortement sauvage. Rescapée du camp, elle donnera plus tard naissance au père de Maja Dekleva-Lapajne

### **3 odyssees ébranlant les survivances passées**

« *Qui ne quitte jamais son étang,  
Son cœur s'envase.* »

Tao Li Fu (Jean-Pierre Siméon)

Les 3 artistes partageant leurs récits emprunteront les mêmes chemins que leurs aïeux. Ils y récolteront une matière sensible, nourrie de leurs rencontres, des découvertes qu'ils y feront, ravivant des parties d'eux-mêmes endormies. Cette matière servira ensuite de base à la création de 4 spectacles : une performance directement liée à chacune des odyssees, et une quatrième qui met en rapport les 3 expériences, tâchant de percevoir ce qui nous y (ré)conci)lie.

En 1942, Marija 'Mima' Gregorc fut déportée de Ljubljana en Yougoslavie à Auschwitz en Allemagne. Maja Dekleva-Lapajne voyagea de Ljubljana en Slovénie à Auschwitz en Pologne. Elle ressentira ce qu'elle ressentira, et nous écrivons un spectacle.

En 1943, Werner Karlsson quitta Stockholm pour le Värmland, en Suède. Mats Karlsson voyagea de Stockholm au Värmland en Suède. Il ressentira ce qu'il ressentira, et nous écrivons un spectacle.

En 1944, Charles Loos retourna de Strasbourg en Allemagne à Skuodas en Russie. Matthieu Loos voyagea de Strasbourg en France à Skuodas en Lituanie. Il ressentira ce qu'il ressentira, et nous écrivons un spectacle.

## **Groupes de jeunes en odysée**

Un groupe de jeunes accompagnera chacune des odysées !

La nature de chaque groupe sera différente : sa composition et son élan seront imaginés de façon séparée, selon les dynamiques particulières de chaque récit, et de l'odyssée correspondante. A chaque fois, il s'agira toutefois de vivre une partie de l'odyssée auprès des artistes, et de produire une ou plusieurs œuvres artistiques.

Voici les spécificités de chaque groupe :

**FR** - jeunes artistes français, allemands et lettons

Sous la houlette de la Plateforme pour la jeune création franco-allemande, un groupe d'une quinzaine de jeunes artistes est composé, réunissant des auteurs dramaturgies de l'Ensatt (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), et de jeunes artistes allemands et lettons. Les 3 nationalités correspondent à celles que traverse le récit de Matthieu Loos, de Strasbourg au lac de Constance, jusqu'à la Lettonie. Après leur première rencontre à Lyon, les jeunes artistes feront escale avec Matthieu Loos, Maja Dekleva-Lapajne et Mats Karlsson en Allemagne (à Zizenhausen, au nord du Bodensee - étape importante du périple de Charles Loos). Séparés ensuite des 3 artistes, ils se retrouveront finalement à Riga pour partager la nature de leurs expériences, et créer une petite forme tous ensemble. Celle-ci sera présentée dans un théâtre de la capitale lettone.

**SLO** - jeunes auteurs slovènes

Issus d'un cursus de formation en écriture dramatique lié à l'université de Ljubljana et encadré par l'association KUD Skrik, ces jeunes dramaturges accompagneront les 3 artistes sur une étape de l'odyssée, et lors de la visite du camp d'Auschwitz. Sous la direction de leurs professeurs, ils auront pour charge l'écriture d'une ou plusieurs œuvres dramatiques ou littéraires. Après un temps d'échanges avec Maja Dekleva-Lapajne, Matthieu Loos et Mats Karlsson, ils s'en retourneront en Slovénie pour poursuivre leur travail dans l'intimité de leurs bureaux... A la fin de l'odyssée, les idées brutes et autres travaux en cours pourront être partagés en Pologne (peut-être en trouvant un type d'association similaire, travaillant dans le domaine de l'écriture dramatique contemporaine).

Quelques semaines plus tard, en même temps que les répétitions du spectacle inspiré par l'odyssée slovène aux 3 artistes, les jeunes auteurs présenteront certains de leurs textes, lors de lectures et de mises en espace.

**SUE** - jeunes musiciens suédois

Issus d'une école de Jazz de la région du Värmland, de jeunes musiciens accompagneront l'odyssée suédoise. Autour de Mats Karlsson et de certains de leurs professeurs, ils se nourriront de cette aventure frontalière pour composer une ou plusieurs œuvres musicales. Celles-ci seront présentées dans le cadre de leurs études, mais aussi à Nortälje, au retour de l'odyssée.

## **Récolte essentielle : le spectacle vivant**

Nous produirons 4 spectacles vivants :

- une œuvre théâtrale inspirée de l'odyssée française, dirigée par Matthieu Loos
- une œuvre théâtrale inspirée de l'odyssée slovène, dirigée par Maja Dekleva-Lapajne
- une œuvre musicale et dansée inspirée de l'odyssée suédoise, dirigée par Mats Karlsson
- une œuvre théâtrale et musicale nourrie de tout ce qui précède, dirigée par Matthieu Loos

Notre intention générale dans toutes ces œuvres est de dégager une émotion de l'Europe à partir de fragments de son histoire. Entre théâtre documentaire et œuvre politique, la nature de ces performances sera précisément définie en fonction de l'expérience concrète de chaque odysée. On ne prévoit pas l'émotion...

Si chaque œuvre sera travaillée collectivement, elle aura toujours l'empreinte de son chef d'orchestre : création de théâtre physique et poétique avec Matthieu Loos, performance artistique autour de Maja Dekleva-Lapajne, danse et musique live avec Mats Karlsson. De nombreux artistes viendront rejoindre les distributions de ces spectacles, en fonction des besoins précis de chaque écriture.

## Une œuvre photographique

Un photographe du collectif item suivra une partie du projet, notamment l'Odyssee française ainsi que les périodes de résidence et de représentations qui auront lieu en France afin de **produire un reportage photographique**. Une **exposition de ce travail** aura lieu lors du festival qui clôturera le projet et des collaborations avec d'autres structures partenaires pourront être envisagées afin de présenter cette exposition dans d'autres pays (notamment en Suède, dans la Galerie d'art de Nortalje).

## Memory 2.0

### *Plateforme européenne numérique de partage de récits d'aventures*

*Chaque histoire que nous vivons est un fragment de notre vie.*

*Ou encore*

*Chaque fragment de nous est une histoire.*

Plus nous avons d'histoires, plus il est difficile de compléter le puzzle intitulé "Moi-même". Qui peut nous aider ? Presque tous ceux qui ont aussi participé à ces fragments ou histoires.

Kaspars Breidaks, artiste et animateur radio letton, souhaite créer une plateforme où les gens pourraient partager leurs histoires, puis tendre la main à d'autres personnes impliquées pour les reconstruire et voir ce qu'ils éprouvent à leur sujet.

Tandis que les « Odyssees » se concentreront sur un seul côté du récit, porté par l'un des 3 artistes (Mats Karlsson, Maja Dekleva-Lapajne, Matthieu Loos), cette plateforme se concentrera sur les deux, voire toutes les parties de l'histoire qu'une personne sera disposée à partager.

Et si la façon dont nous nous en souvenons ou la ressentons est très différente de ce qu'un autre a ressenti ? Est-ce qu'au moins tout cela a bien eu lieu ? Et si nous pouvions raconter l'histoire et nous poser la question à nouveau - "mais attendez, qu'est-ce que vous en pensez..." Cela modifierait-il la route vers ce que nous sommes, cela nous façonnerait-il différemment ? Pourquoi attendre qu'il soit trop tard pour le savoir ? Est-ce la seule façon de vraiment le savoir ? Toutes ces questions seront posées à ceux qui seront assez courageux pour entrer dans notre machine à remonter le temps de leur vie et revivre certains de leurs souvenirs les plus significatifs, tout en restant en relation avec les personnes qui ont participé ou même créé les événements de l'époque...

Soyons inspirés dans notre souvenir. Revivons, clarifions et négocions avec lui !

Le passé est important, sans lui, il n'y a pas d'avenir. Mais si nous laissons le passé façonner notre avenir, nous finirons piégés dans une boucle sans fin, animés d'un espoir immobile en des jours meilleurs.

Kaspars Breidaks définit sa stratégie : « *Je commencerai par raconter mes propres histoires et les publierai sur une page FB créée pour le projet, puis j'enregistrerai des podcasts. Je diffuserai cette matière à la radio (Radio FM lettone et Web-Radios européennes), donnant ainsi l'idée générale d'une reconnexion aux autres. Essentiellement, la page FB serait un lieu d'inspiration pour les gens à travers l'Europe ou même le monde pour démarrer leur propre Odyssee et revenir dans le temps jusqu'aux moments qui les façonnent.* »

## **Un film documentaire : Europe(s)**

Un film documentaire de Tomasz Namerla produit par Thierry Bohnke – O·H·N·K

Tomasz Namerla suivra les trois artistes tout au long de leurs odyssees de l'infiniment intime du voyage jusqu'à l'infiniment universel du dernier pas avant de monter sur scène.

### **EUROPE DE FRAGMENTS D'HISTOIRES**

Note d'intention - Tomasz Namerla

« *Un écho*

*En septembre 1939, l'Armée Rouge envahit la Pologne. Ma famille est forcée de quitter les terres de la Biélorussie actuelle et de partir au Kazakhstan en voyageant dans des wagons à bétail. En 1945, ils sont forcés de peupler les terres que l'Allemagne cède à la Pologne après les traités de Yalta, à 1000 kilomètres de leur ancien chez eux.*

*En juin 1989, le mois de ma naissance, ont lieu les premières élections libres en Pologne, après un demi-siècle de totalitarisme.*

*Aujourd'hui, détenant la nationalité polonaise et française de mon propre gré, je me sens avant tout Européen. Je suis habité par ce fort lien entre les fragments d'histoire de ma famille et l'histoire de notre continent.*

*La rencontre avec Maja, Mats et Mathieu a donc tout de suite fait écho à mon histoire.*

*Bombardés par des informations journalistiques, nous oublions le lien humain qui nous relie à travers ce continent. À force d'essayer de comprendre chaque fait historique et non pas de le ressentir, à force de chercher « les gentils » et « les méchants » de l'histoire, nous vivons dans une Europe anesthésiée par des conflits, la politique et l'administration. Nous manquons cruellement de poésie. Cela brouille notre perception du monde et donc notre rapport à l'étranger.*

*Ayant traversé l'Europe de l'Est jusqu'à l'Ouest, ayant été transformé par ce voyage, je souhaite raconter ces trois odyssees qui mettent en lumière nos histoires européennes. Singulières mais en même temps communes, nous sommes des milliers à les avoir vécues mais de mille façons différentes. C'est cela, notre Europe plurielle.*

*Je veux montrer qu'il nous est en effet essentiel de partir en odyssee à la rencontre de l'Autre car nos vécus ne peuvent se construire qu'avec les Autres.*

*Ce film souhaite néanmoins garder les frontières qui sont garantes de nos originalités et nos richesses. Mais à travers le montage, je souhaite les rendre poreuses. J'espère ainsi affirmer qu'une Europe humaniste, plurielle et accueillante, existe encore. »*

### **Une odyssee**

Un voyage, c'est un moment plein de contradictions.

Nous allons quelque part où nous ne sommes pas attendus. Nous sommes remplis d'émotions alors que ceux qui nous entourent, vivent leur quotidien. Parfois, nos souvenirs se mélangent et nous ne nous rappelons plus exactement à quel endroit nous avons vécu tel ou tel moment. C'est justement là que nous pouvons trouver l'essence d'une odyssee : dans l'idée de s'abandonner, de se laisser surprendre par la beauté de l'incertitude et des rencontres.

C'est pourquoi dans son film, Tomasz Namerla souhaite varier les géographies. Varier les émotions. Changer d'un pays à l'autre. Tout en mettant en avant l'originalité de chacune des histoires, de chacune des personnes. Au-delà de la frontière physique, grâce au montage, nous pouvons réduire les distances en passant de la Suède à la Slovénie en un changement de plan. Cela l'amènera à montrer qu'il existe une seule Europe mais composée de nombreux fragments d'histoires humaines.



## Une intimité

Les odyssees des trois artistes rappellent l'art japonais Kintsugi qui consiste à recoller les morceaux d'une porcelaine cassée. Loin d'être une simple activité de loisirs créatifs, il s'agit ici d'un vrai travail de survivance et de résilience pour recoller des morceaux de vie et trouver de la beauté dans les fissures de nos parcours. Tomasz Namerla souhaite filmer cette réconciliation de Mats Karlsson, de Maja Dekleva-Lapajne et de Matthieu Loos avec leurs propres histoires.

Nombreux sont les films qui parlent des coulisses de la création. « Opéra » de Stéphane Bron, « Relève » d'Alban Teurlai et de Thierry Demaizière... Ce que Tomasz Namerla souhaiterait apporter à ce genre, c'est l'insaisissable émotion personnelle qui naîtra pendant les voyages, loin des pendrillons et projecteurs de théâtre. Au fur et à mesure, elle transformera nos 3 protagonistes pour devenir universelle et prête à être partagée sur scène.

## STRATÉGIE DE DIFFUSION DU FILM DOCUMENTAIRE

Nourrie par son expérience de production audiovisuelle, OHNK souhaite assurer pleinement une stratégie de diffusion du film documentaire. En vue des enjeux du projet, le film documentaire se doit avant tout accessible à un public jeune afin de sensibiliser les nouvelles générations aux questions de l'identité et de l'unité européennes à travers des histoires des femmes et des hommes qui font notre continent.

C'est pourquoi nous souhaitons nous tourner vers une coproduction avec un des partenaires suivants :

- ARTE - une chaîne européenne par excellence. En plus de son identité franco-allemande, elle traduit ses coproductions dans différentes langues européennes afin de les diffuser sur le site arte.tv aussi bien en Pologne qu'en Angleterre et dans d'autres pays. Grâce à une diffusion TV mais aussi cette ouverture des coproductions ARTE au web et aux réseaux sociaux, nous pourrions toucher des publics européens de générations et de pays différents. Cette diffusion serait en lien étroit avec l'intention artistique du projet.

- Slash de France Télévisions - en raison de l'augmentation du temps que nous consacrons aux films destinés aux web (Netflix, Brut, Tënk, Konbini, ...), France Télévisions a décidé d'ouvrir son propre média web. Tourné vers les nouvelles générations, la diffusion sur Slash nous demanderait d'assurer une forme adaptée aux jeunes et aux usages web. Cette coproduction s'inscrirait dans la volonté artistique du partage intergénérationnel.

- Diffusion cinématographique - il serait également possible d'adapter l'œuvre documentaire à une diffusion cinéma. Cela permettrait de créer des moments de rencontre « in situ », de MasterClass ou d'inscrire le film dans des cycles thématiques et d'ateliers pédagogiques proposés par des cinémas art et essai.

En fonction des aides obtenues et des stratégies éditoriales de différents partenaires, l'une de ces trois stratégies sera confirmée prochainement.

## 2. Notre démarche artistique : Éduquer à la paix

### **Le socle : éduquer à la paix**

Ce matin-là, lorsqu'un coq annonça sobrement le point du jour, le vent ne souffla plus, on entendit fleurir un amandier, et Henri Bosco, de retour du Maroc dans son cher Luberon, écrivit brusquement : « Peut-être la paix est-elle plus que le bonheur. »

Éduquer à la Paix : voilà ce que nous voulons faire au théâtre.

Depuis toujours au fronton de l'école seront gravés nos principes : être curieux d'autrui, se réjouir de l'incertitude, habiter poétiquement le monde, ou l'inverse peu importe.

### **Une stratégie de paix**

Les hommes de guerre forgent une stratégie pour vaincre leur ennemi.

De même, pour ne pas combattre, il nous faut une stratégie de paix.

Une stratégie pour ne pas combattre :

C'est notre lutte absurde.

La paix n'est pas la simple absence de guerre, elle est un processus partagé en quête d'équité et de justice sociale. Elle n'est pas l'état ensommeillé duquel on se tire violemment pour combattre, et auquel on retourne après la défaite - il n'y a que des défaites. La paix est une marche incertaine, une manoeuvre continuelle, une aventure collective.

S'il nous faut développer une stratégie, c'est donc pour que cette aventure ne nous ennueie jamais.

Vivre en paix

Je crois

Je ne sais pas mais

Je crois que

*Œuvrer ensemble*

Est équivalent à

Vivre en paix

Pas vivre ensemble, non. Œuvrer ensemble.

Œuvrer ensemble :

Notre stratégie pour

Vivre en paix

### **L'Europe est un théâtre de la Paix**

Notre vieille Europe compte autant de pays que l'Asie, plus vaste continent du monde (cinq fois plus grand en nombre d'habitants et en superficie). En conséquence - c'est logique - la densité de pays est cinq fois plus importante chez nous qu'en Asie : près de 5 pays par million de km<sup>2</sup>, contre 1 seul en Asie. Par sa taille, notre continent serait plutôt comparable à l'Océanie, qui compte pourtant 4 fois moins de pays, 20 fois moins d'habitants...

Bref, l'Europe est un assemblage de nombreux pays sur une petite surface, une juxtaposition de nombreuses cultures sur un tout petit territoire.

A cet égard, l'expérience européenne est fascinante ! Pour qui s'interroge sur la faculté qu'ont les hommes à œuvrer ensemble, notre continent est un passionnant champ d'exploration, une prodigieuse source d'étude.

L'Europe est un théâtre.

Berceau de la culture occidentale, tissée depuis les civilisations antiques grecques et romaines, inspirée plus récemment par le siècle des lumières ou la révolution française, l'Europe fut aussi le théâtre malheureux des deux guerres mondiales. Entre confrontations et complicités politiques, intellectuelles et religieuses, l'histoire de notre continent nous renseigne profondément sur nous-même.

Depuis 70 ans, l'Europe s'édifie, volatile :

Géographiquement elle se persuade,

Politiquement elle se cherche,  
Culturellement elle frissonne.

Depuis 70 ans, l'Europe est un théâtre qui fabrique des complicités.

### **La pensée : être curieux d'autrui, se réjouir de l'incertitude, habiter poétiquement le monde, ou l'inverse peu importe**

Dans toutes nos actions, de la production à la création, de la communication à la relation avec nos publics, notre attitude est conduite par quelques principes fondamentaux.

#### *Etre curieux d'autrui*

Nous croyons que sans le désir sincère de connaître l'autre, nos relations humaines sont vides. Pour être valable, chaque rapprochement doit se faire avec l'appétit d'y découvrir nos dissemblances ! Sinon, quoi qu'on en pense, ce rapprochement est un éloignement.

#### *Se réjouir de l'incertitude*

Le principe de curiosité décrit ci-dessus s'applique aux idées - entre elles. Nous défendons la vulnérabilité du doute face au dangereux aplomb d'une certitude. Nous pensons que dans le frottement entre deux convictions apparemment opposées se niche une pensée dynamique, vivante, et joyeuse.

Penser et ressentir  
Plutôt que  
Savoir et posséder

#### *Habiter poétiquement le monde*

« Là où la montagne dépasse du mot qui la désigne se trouve un poète ». *Odysseus Elytis*

Nous sommes convaincus que la pensée journalistique et le règne de l'information sont dangereux pour notre monde. Nous pensons que la poésie est nécessaire pour le décrire, et y faire surgir les fragments enfouis que la presse ne peut pas révéler avec sa triste langue littérale.

Nous ne croyons pas en l'objectivité : toute pensée est subjective, et abrite poésie et émotion.

### **Nos armes pour œuvrer ensemble :**

#### *- Création collective*

Les spectacles vivants sont des œuvres collectives. Si nous travaillerons avec un artiste central partageant son histoire, la création se fera toujours avec les artistes sur scène, dans une énergie d'équipe. Le film documentaire propose une écriture au plus près des personnes concernées, et la plateforme numérique de partage animée par Kaspars Breidaks est par nature une œuvre collective.

#### *- Ecriture au plateau*

Le représentation théâtrale est pensée comme un véritable moment d'échange avec les spectateurs, une réelle expérience collective. Pour cela, nous avons recours aux techniques d'écriture au plateau, donnant aux artistes interprètes la possibilité de participer activement à la naissance du récit dramatique. Que ce soit lors des répétitions, ou parfois même parfois lors des représentations, les acteurs et actrices des spectacles sont directement aux prises avec la narration, puisqu'ils en partagent l'écriture.

Dans les spectacles qui seront créés après chaque odyssee, l'écriture sera orchestrée par l'artiste au centre du récit : Matthieu Loos pour l'odyssee française, Maja Dekleva-Lapajne pour l'odyssee slovène, et Mats Karlsson pour l'odyssee suédoise.

- *Plurilinguisme*

Se comprendre – penser ensemble – est un miracle à la portée de tous. Que deux personnes puissent se comprendre, penser ensemble, voire ressentir la même chose, relève du miracle. Rien n'indique qu'il soit trivial de s'accorder parce qu'on parle la même langue. Se comprendre est un miracle ! Un miracle qui opère chaque jour.

De même, le miracle procède lorsqu'on dialogue dans deux langues différentes. Les codes de la communication ne reposent alors pas uniquement sur les mots eux-mêmes, mais sur tout ce qui se perçoit par ailleurs (langages para-verbal et non-verbal). Et le miracle opère.

La langue elle-même n'est pas le seul instrument pour penser ensemble. Elle fait partie de notre grille de lecture au même titre que de nombreux autres outils, comme le regard, la respiration, la télépathie, les inflexions sensibles de notre visage ou de notre voix – tempo, grain, timbre, volume...

« Lorsqu'on veut se comprendre, on se comprend ! »

Dans nos spectacles, les artistes utiliseront donc toujours plusieurs langues, notamment celles qui leurs sont maternelles.

- *Survivance*

Inspirée par les travaux d'Aby Warburg, notre technique de récolte de matière est une méthode de ré-animation. Nous sommes convaincus que survivent en nous des fragments des récits de nos aïeux. Et nous pensons qu'en confrontant concrètement nos corps aux lieux traversés dans ces récits, nous serons en mesure de les raviver !

### 3. Thématiques

- **L'Europe est un théâtre de la paix / Éducation à la paix**
- **Emotion de l'Europe**
- **Mémoire culturelle européenne**
- **La Famille**
- **Voyager (en Europe / en nous-même)**
- **Les frontières**

## 4. Objectifs

- **Vivre une expérience concrète de l'Europe pour questionner l'identité européenne**
  - Aborder la **question d'identité européenne par l'expérience personnelle et émotionnelle**
  - Utiliser des fragments biographiques européens pour trouver ce qui rapproche les citoyens européens. Mise à l'écart des questions purement politiques au service du ressenti.
  - Favoriser le ressenti d'une **émotion de l'Europe**
  - Permettre d'éprouver une **sensation de la guerre et de la paix en Europe**
  
- **Développement d'un processus de création**
  - Faire **œuvre collective européenne**
  - Éprouver une véritable **expérience artistique européenne**, entre les compagnies de théâtre Narobov et Combats Absurdes et la structure suédoise Beenhouse
  - **Approfondir les relations artistiques existantes** au sein de ces structures, et **stimuler de nouvelles collaborations**
  - Partager un **processus personnel** pour générer des œuvres collectives
  - Permettre à chaque structure artistique de se développer artistiquement, en permettant des expériences rares, s'étirant sur le territoire européen
  - Adopter le **concept de Survivance** (« Nachleben ») du psychologue Aby Warburg pour générer la matière première des différentes œuvres.
  
- **Documentation artistique d'une expérience européenne**
  - **Garder une trace** de cette expérience européenne et de cette aventure humaine à travers un traitement artistique
  - Permettre aux publics de **faire une expérience européenne** à travers un film documentaire mais aussi à travers la plateforme européenne de partage et d'échange
  - Documenter le projet afin **d'atteindre un public plus large et plus diversifié** grâce à l'utilisation de médias différents
  - Assurer **une durabilité** du projet au-delà des deux années prévues dans le cadre initial
  - Permettre un **élargissement géographique** du projet (au-delà des 6 pays impliqués) à travers la diffusion du film documentaire et l'accès à la plateforme de partage dans d'autres pays européens
  - Inciter d'autres porteurs de projet à élaborer de nouveaux projets en **tirant profit de notre expérience**
  
- **Développement et sensibilisation des publics**
  - Approfondir les relations de chaque partenaire avec ses **publics existants**
  - Permettre à chaque partenaire **d'atteindre de nouveaux publics** (notamment les jeunes et les catégories sous-représentées)
  - Mettre en place des actions permettant de **rapprocher les publics des artistes et de leurs œuvres**
  - Inciter les publics à **faire une expérience artistique et culturelle**
  - Développer des **approches inclusives et participatives** en incitant les publics à prendre part à la conception et à la mise en œuvre de certaines actions du projet
  - Expérimenter de **nouveaux canaux de diffusion**, notamment par des moyens numériques, pour conquérir de nouveaux publics
  - Interagir avec les **communautés locales** (notamment lors des temps de résidence)

- **Contribuer à l'intégration sociale des migrants et des réfugiés**

- Aborder la thématique actuelle de **l'accueil de migrants et de réfugiés** au sein de l'Union Européenne dans le cadre du travail réalisé en Suède et la question centrale de la tenue d'une frontière (celle avec la Norvège)
- Approcher des groupes de migrants dans le cadre de la préparation de l'odyssée suédoise
- **Associer ces groupes de migrants** à certains événements locaux

- **Mise en réseau**

- Développer un **réseau durable** entre les 6 pays représentés dans le projet
- Développer un réseau durable entre les 5 organisateurs du projet
- Renforcer les **collaborations** déjà existantes entre certains acteurs du projet
- Créer des liens et travailler avec différents **organismes locaux** œuvrant dans **divers champs artistiques et culturels**
- Mettre en place une **coopération transversale** entre différents types de structures du patrimoine culturel
- Favoriser un **maillage territorial mêlant les échelles** locales, régionales, nationales, transnationales et européennes

- **Développement organisationnel des partenaires**

- Renforcer les **capacités financières** des structures
- Créer un **potentiel de croissance** et de développement des partenaires
- Développer leur capacité à **opérer à l'échelle transnationale** et internationale en créant de nouveaux **modèles durables de collaboration**
- Favoriser la **circulation/diffusion transnationale** des œuvres artistiques du projet (spectacles, film documentaire, exposition photographique, plateforme d'échange)
- Favoriser la mise en place de **coproductions** afin de prolonger la durée de vie des productions au-delà du temps du projet
- Favoriser **l'acquisition de nouvelles compétences** grâce aux expertises des différents partenaires associés mais aussi à travers des **échanges de savoir-faire** en terme d'organisation et de production (conceptualisation, planification, budgétisation, organisation et réalisation d'événements) entre les 5 partenaires du projet
- Mettre en place un **laboratoire de réflexion**, pendant le projet Fragments, autour des questions des **nouveaux modèles économiques et de gestion, des lieux européens de recherche et de création, de mutualisation et de financements transnationaux.**

## 5. Nos axes prioritaires

- **Sensibiliser à l'histoire et aux valeurs communes et renforcer le sentiment d'appartenance à un espace européen commun**

Dans la foulée de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, nous souhaitons **sensibiliser à l'histoire et aux valeurs communes**, persuadés que celles-ci sont parfaitement éloquentes. Aussi, nous désirons **renforcer le sentiment d'appartenance à un espace européen commun**, en abordant la **question de l'identité par le biais émotionnel**.

Pour cela, nous aborderons la grande Histoire via 3 histoires personnelles, fragments biographiques européens : celle de Charles Loos, « malgré-nous » alsacien tué sur le front russe sous l'uniforme allemand ; celle de Mima Gregorc, militante slovène contrainte d'avorter sauvagement dans le camp d'Auschwitz-Birkenau ; et celle de Werner Karlsson, à qui la Suède confia la surveillance de quelques kilomètres de frontière norvégienne. Ces récits singuliers, tous 3 plongés dans l'Europe de la seconde guerre mondiale, sonnent comme de nombreux autres récits, fragments enfouis en chacun de nous - concitoyens européens. Vivre en Europe, c'est éprouver cette mémoire en sa propre famille, et partager donc un véritable héritage européen.

C'est « historique » certes, mais c'est surtout concret, palpable, physique, substantiel !

Nous rêvons **d'activer cette histoire dans sa dimension intime**, et nous permettrons **d'accéder, par une expérience personnelle, à une sensation tangible et épaisse de notre identité européenne**.

Ceci est directement valable pour les artistes partageant leurs récits ou participant aux spectacles, mais aussi pour les jeunes accompagnant les odyssees et tous ceux qui assisteront aux performances. Notre émotion de l'Europe sera partagée avec le public européen lors des spectacles, des conférences, des workshops, mais aussi dans le film documentaire de Tomasz Namerla et dans les expositions photographiques. Enfin, tout le monde pourra enfiévrer son émotion de l'Europe en nourrissant la plateforme numérique d'échange mise en place par Kaspars Bredaks.

- **Promouvoir la mobilité transnationale des artistes et des professionnels**

Fragments constituera une **nouvelle expérience de travail à l'échelle européenne** pour les artistes et professionnels impliqués dans le projet. Elle leur permettra de développer de nouvelles compétences ou d'enrichir certaines compétences existantes favorisant ainsi **l'accroissement de leur capacité à opérer à une échelle transnationale** ou internationale dans le futur.

Ce projet permettra une mobilité transnationale des artistes et professionnels en créant de **nouveaux modèles durables de collaboration** (basés sur la mise en place de nouveaux partenariats et le renforcement d'autres déjà existants) et en donnant une **dimension internationale à leurs carrières**. Chaque déplacement sera l'occasion pour les artistes de faire connaître leur travail à l'échelle européenne. Chaque artiste des Odyssees voyagera, créera et présentera son travail artistique dans 6 pays grâce à des temps de résidence longs permettant un travail de collaboration en profondeur et une réelle articulation de leurs différentes approches artistiques.

Les artistes des Odyssees auront l'occasion de travailler ensemble lors de 7 temps de création ce qui aura un impact considérable sur la **durabilité de cette collaboration transnationale**. Le réalisateur du film documentaire sera quant à lui présent lors de toutes les étapes du projet.

Lors des résidences, chaque artiste pourra bénéficier du **réseau** mis en place dans le cadre du projet et qui regroupe différents partenaires associés. Les artistes et professionnels du projet pourront donc profiter d'une **coopération transversale avec différents types de structures du patrimoine culturel** (musées, théâtres, galeries, lieux ressources, ...). Ils seront en contact avec des comédiens, metteurs en scène, techniciens, graphistes, médiateurs, chargés des relations publiques, directeurs de structures, chercheurs, ... qui leur permettront l'acquisition de nouvelles compétences tout en représentant des **partenaires potentiels pour de futures collaborations**. Le projet s'est construit autour d'un véritable maillage territorial de partenaires, à l'échelle locale, régionale et nationale dans chaque pays, dont pourra bénéficier chaque artiste. Ce maillage atteindra **une dimension transnationale** puisque le projet facilitera la collaboration entre les différentes structures de chaque pays.

Le film bénéficiera également de ce réseau de partenaires et sera également présenté dans les 6 pays impliqués dans le projet. La plateforme européenne numérique de partage de récits d'aventures est en



soi une action de coopération internationale. Sa diffusion au sein des différents pays de l'UE permettra à l'artiste qui la mettra en place d'œuvrer au sein d'un véritable réseau international.

Grâce à ce réseau de partenaires et à leurs actions en terme de développement des publics, chaque artiste, ainsi que sa démarche artistique pourra être **en relation avec un public plus large et plus diversifié** que ce soit dans son pays ou dans les 5 autres pays.

Tous ces éléments permettront de créer un potentiel de croissance et de développement des structures partenaires.

- **Renforcement des capacités - Nouveaux modèles commerciaux**

Grâce à l'accompagnement et au soutien de l'UE, à travers les programmes Culture puis Europe Creative, trois des partenaires de Fragments sont déjà entrés dans une démarche d'acquisition de nouvelles compétences. Les projets "Should I Stay or Sould I Go ?" et "Our Lives" leur ont permis de **renforcer leurs capacités notamment en terme de production, de structuration et de coopération internationale** et ont permis un **réel développement de ces structures** à l'échelle locale, nationale et internationale. Elles souhaitent **partager ces expériences et expertises** avec les deux autres nouveaux partenaires du projet afin de créer, pour chacun, les conditions nécessaires à une meilleure circulation transnationale des œuvres artistiques et culturelles, à des **collaborations européennes pérennes et au développement d'un réseau transnational.**

Forts de ces expériences antérieures et dans un souci de trajectoire à long terme, les partenaires souhaitent développer encore plus ces démarches à travers le projet Fragments (qui développe une démarche innovante en terme de création artistique) mais aussi aller plus loin dans cette stratégie en faisant de ce projet un **laboratoire de réflexion face au contexte économique en pleine évolution** afin de trouver de nouvelles sources de financement, d'envisager de **nouveaux modèles de gestion, d'imaginer de nouveaux lieux européens de recherche, de travail et de création**, de réfléchir à de **nouveaux schémas de production et de diffusion**, de trouver de **nouveaux marchés** pour leurs créations. Les résultats de ces recherches ayant pour but de nourrir la **conception d'un projet pilote innovant à savoir la création d'un Théâtre public Européen qui pourrait être un des éléments d'une structuration du milieu culturel européen.**

- **Renforcer le développement des publics et améliorer l'accès aux œuvres culturelles et créatives de l'Europe**

Fragments aura à cœur de **rapprocher les publics des artistes et de leurs œuvres.** Dans ce sens, le projet présente différents événements artistiques et culturels : festival, spectacles, projections du film documentaire, expositions photographiques mais aussi workshops, ateliers et conférences. Des **actions de médiation**, dont notamment des répétitions publiques et temps d'échange et de discussion avec les artistes, seront organisées afin de faciliter et d'accompagner la rencontre entre les publics et les œuvres artistiques européennes du projet. Lors des résidences de création, ces actions permettront de créer des **relations avec les publics locaux.**

Chaque partenaire pourra **approfondir les relations avec ses publics existants** : les publics intéressés par les démarches artistiques européennes (publics rassemblés autour d'eux lors de leurs précédentes expériences européennes), les publics attentifs à la démarche artistique singulière de chaque partenaire ou encore les publics avec lesquels les partenaires ont déjà travaillé lors de précédentes actions de développement des publics. Les spectacles et autres œuvres artistiques de ce projet seront donc l'occasion de renouer avec ces publics, de les fidéliser tout en leur proposant une rencontre avec de nouvelles œuvres et de nouveaux processus de création.

Fragments permettra également à chaque partenaire **d'atteindre de nouveaux publics.**

La **mobilité transnationale** est au cœur même du projet ; elle permettra donc aux artistes et à leurs créations d'entrer en contact avec des publics dans d'autres pays.

Par ailleurs la **transversalité** au niveau des partenaires associés mais aussi le **maillage territorial mêlant différentes échelles** (locale, régionale, nationale et transnationale) permettra à chaque partenaire d'atteindre de nouveaux publics, à savoir les publics de ces différentes structures. Ces dernières sont toutes composées de professionnels travaillant dans les domaines de la médiation et du

développement des publics qui mettront en place des actions pour faciliter à de nouveaux publics (notamment dans une logique **d'inclusivité**) l'accès à des œuvres créatives européennes.

A travers les différentes Odyssées mais aussi grâce à « Memory 2.0 » (la plateforme numérique européenne d'échanges de récits d'aventures), Fragments souhaite également faciliter le rapprochement avec les publics en impliquant ceux-ci dans le processus même de création dans une **approche participative**. En effet Memory 2.0, véritable œuvre culturelle européenne, sera constituée de témoignages personnels et individuels. Chacun pourra nourrir, enrichir la création de cet objet artistique européen et en être un acteur à part entière. Par ailleurs les groupes de jeunes artistes qui suivront chaque Odyssée travailleront en atelier avec les artistes du projet afin de créer des **formes artistiques participatives**.

Les œuvres du projet Fragments appartiennent à différents champs artistiques (spectacles, arts visuels, ...) et sont portés par **différents supports** (arts vivants, film documentaire, exposition photographique, plateforme numérique). Cette diversité permet également d'atteindre de nouveaux publics, de constituer une **communauté vaste et diversifiée**, regroupant des individus aux intérêts et sensibilités divers mais tous rassemblés autour de ce projet.

## 6. Déploiement du projet

- **Kick-off** : septembre ou octobre 2020 / FR-Lyon / 5 à 7 jours
  - Réunions de travail : artistique, organisation, production
  - Résidence artistique
  - Lancement officiel du projet : conférence et performance publique
- **Odysée française** : novembre 2020 / 7 jours
  - pour les artistes
  - pour les groupes de jeunes réunis par la Plateforme
  - résidence et restitution à Riga par les artistes
  - création d'une petite forme avec les jeunes artistes à Riga
- **Résidence de création française et représentations** : novembre 2020 / FR-Lyon / 2 semaines
- **Odysée slovène** : avril 2021 / 7 jours
  - pour les artistes
  - pour les groupes de jeunes auteurs slovènes
  - résidence et restitution en Pologne (Cracovie ?) par les artistes
- **Résidence de création slovène et représentations** : avril 2021 / SLO-Ljubljana / 2 semaines
- **Odysée suédoise** : octobre/novembre 2021 / 7 jours
  - pour les artistes
  - pour un groupe de jeunes réfugiés
  - résidence et restitution dans le Värmland par les artistes
  - création d'une petite forme avec les jeunes dans le Värmland
- **Résidence de création suédoise et représentations** : octobre-novembre 2021 / SUE-Nortälje / 2 semaines
- **Chantier artistique européen** : janvier > avril 2022 / 4 mois
  - travail dans les 3 pays
  - travail en Suisse avec le CiSA et représentations
  - travail en commun à Lyon
- **Le Festival** : avril 2022 / FR-Lyon / 1 semaine
  - Spectacles
  - Rencontre / échanges avec le public
  - Workshop
  - Expo
  - Projection extrait Europe(s) - film documentaire de Tomasz Namerla
  - Oeuvre Kaspars – dispositif d'écoute
- **Diffusion** : avril > juin 2022
  - Diffusions de Europe(s) - film documentaire
  - Expositions photographiques
  - Evénements divers dans les 4 pays
- **Evaluation Meeting** : juin 2022 / SLO-Ljubljana / 4 jours

## 7. Partenaires

- **Les structures partenaires signataires**

Le projet associe **cinq partenaires** : **trois équipes artistiques** (Compagnie Combats Absurdes / **France**, Družina umetnosti Narobov / **Slovénie**, Beenhouse Ijud & Rörelser / **Suède**), chacune liée à une Odyssée (et au travail de création qui en découlera), une **société de production audiovisuelle** (O.H.N.K / **France**) en charge du film documentaire et une **structure culturelle entre théâtre et médias** (Improvised Solutions / **Lettonie**), responsable de la plateforme européenne de partage et d'échange et de l'aspect média de manière générale.

Il nous a semblé pertinent de rassembler des **partenaires œuvrant dans des domaines artistiques divers** afin que les expertises et sensibilités de chacun viennent nourrir le projet de manière complémentaire et l'enrichir en l'abordant par différentes approches.

Au niveau des équipes artistiques des Odyssées, deux d'entre elles (l'équipe artistique slovène et celle française) ont déjà travaillé ensemble lors de plusieurs festivals internationaux de théâtre à travers des coproductions et ont également collaboré dans le cadre de deux précédents projets européens ayant reçu des financements de la part de l'UE (programme Culture et Europe Creative), « Should I stay or should I go ? » et « Our Lives ». Ils ont souhaité que l'équipe artistique suédoise (qui travaille régulièrement avec la cie Combats Absurdes mais jamais sur des projets de collaborations réunissant plusieurs partenaires) les rejoigne pour ce projet afin d'intégrer une nouvelle approche mais aussi d'élargir leur réseau.

Les **niveaux d'expérience en matière de collaboration internationale** sont donc très différents parmi les cinq structures partenaires. Il semble primordial pour les deux partenaires ayant une expérience certaine de la partager avec les autres afin de contribuer au **développement international de chacune de ces structures**.

La présence de la structure lettonne s'inscrit également dans cette démarche. En effet, Kaspars Breidaks faisait partie du projet « Our Lives » en tant qu'artiste. Le projet Fragments a souhaité intégrer sa structure en tant que partenaire du projet toujours dans une logique de développement organisationnel via une dimension internationale.

Les partenaires du projet sont issus de quatre pays (France, Slovénie, Suède et Lettonie) mais la **Pologne** et l'**Allemagne** sont également très présentes dans le projet, notamment par le biais de partenaires associés puisque certaines activités du projet auront lieu dans ces deux pays.

Les cinq partenaires du projet assument **différents niveaux de responsabilité** au sein du projet, mais chacun d'entre eux est au moins entièrement responsable d'une activité sur le plan artistique et en terme de production. **Des événements ont lieu dans tous les pays partenaires**.

Les pays dont sont issus les différents partenaires du projet sont entrés dans l'UE à des étapes différentes de son histoire, ce qui constitue une richesse supplémentaire pour le projet, chacun ayant des antécédents politiques, culturels et économiques différents.

### **Compagnie Combats Absurdes / France**

Une compagnie  
Pour faire du théâtre,  
Et tantôt célébrer l'absurde, tantôt le combattre.  
Peu importe.  
Créer,  
Des inepties déraisonnables, pour fendre l'illogique,  
Des contradictions, peu importe,  
Mais qu'elles stimulent.

Lyonnaise volontiers, alsacienne infusée, la compagnie **CombatsAbsurdes** – direction artistique Matthieu Loos – vagabonde entre créations théâtrales contemporaines et performances. Exploratrice amoureuse des incohérences, la troupe chatouille nos contradictions, persuadée que dans leur frottement se crée une forme de vie !

Combats Absurdes est une troupe européenne engagée pour la Paix. Avant la nuit des temps, elle était certainement une troupe franco-française. D'ailleurs, personne ne s'en souciait, tant la nuit des temps

se faisait attendre. Lorsque le ciel des temps s'assombrit enfin et qu'apparut la nuit, la première – la nuit des temps – la troupe devint brusquement européenne. En cela, elle se composa soudainement d'artistes venus de différents pays d'Europe. Sur le plateau se côtoyèrent immédiatement plusieurs cultures européennes, pour conjuguer aujourd'hui douze nationalités différentes. Chaque relation artistique est singulière, sincère et passionnée. Ensemble, toutefois, ces différentes complicités forgent un désir essentiel : œuvrer ensemble. Ainsi, la nature-même de la troupe, formellement, ceint un engagement artistique pour la Paix, car l'Europe est une expérience de la Paix, avec ses chances et ses périls. Création collective et écriture au plateau sont naturellement les socles du travail mené par Matthieu Loos. Aussi, chaque représentation est construite et perçue comme une expérience partagée avec les spectateurs. Partout, toujours, il s'agit d'œuvrer ensemble.

Depuis quelques années, la troupe européenne CombatsAbsurdes défend cette conviction sur le plateau, en proposant des spectacles où les langues se mêlent : les acteurs dialoguent précisément comme s'ils s'exprimaient tous dans la même langue. Le répertoire linguistique de la compagnie compte aujourd'hui concrètement onze langues maternelles : allemand, anglais, arabe, croate, espagnol, français, hébreu, hongrois, italien, letton, et maltais. Des outils pour penser ensemble.

[www.combatsabsurdes.com](http://www.combatsabsurdes.com)

### **Družina umetnosti Narobov / Slovénie**

**Družina umetnosti Narobov** est un collectif professionnel d'artistes de spectacle vivant de Ljubljana. Narobov a développé sa propre démarche artistique en utilisant l'improvisation théâtrale dans différents champs artistiques, du théâtre physique au cabaret et à la musique, en passant par des pièces radiophoniques ou encore des spectacles de rue. En plus de leur travail dans ces différents domaines artistiques, Narobov cherche à transmettre son expérience personnelle dans différents domaines - études dans le secteur culturel, philosophie, travail social et éducation – pour percevoir d'une manière différente les possibilités qu'offre l'improvisation théâtrale dans un contexte artistique et social plus large. A la faveur de nombreuses tournées en Europe et en Amérique du Nord, Narobov a construit un vaste réseau artistique et l'a renforcé grâce à son festival international de théâtre : *Naked Stage Festival*. La structure administrative Družina umetnosti Narobov est assez jeune, mais le collectif artistique existe depuis 14 ans. L'équipe artistique et la direction du collectif ont déjà collaboré étroitement avec la Compagnie Combats Absurdes dans les projets européens *Should I Stay or Should I Go ?* et *Our Lives*. Lors de ces projets ils apparaissaient au sein d'une structure plus grande, Zavod Federacija, qui réunissait différents collectifs artistiques et des artistes indépendants. Aujourd'hui, Narobov a renforcé sa propre structuration ainsi que ses moyens de production et s'inscrit dans le projet *Fragments* en tant que Družina umetnosti Narobov.

[www.narobov.org](http://www.narobov.org)

### **Beenhouse Ijud & Rörelser / Suède**

**Beenhouse** est une structure culturelle créée par Mats Karlsson et Helena Lambert au sein de laquelle ils rassemblent leurs réseaux artistiques dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre, de la performance et du cirque moderne.

Une action importante de la structure de Beenhouse est MARIPOSA, plateforme créative mise en place par Mats Karlsson et Helena Lambert et dédiée à un travail artistique avec les enfants et les jeunes. Depuis 2009, le duo conçoit des tournées en Suède avec des performances interactives, des ateliers participatifs pour un public de jeunes dans des sites spécifiques.

Helena Lambert et Mats Karlsson mettent également leur lieu à disposition d'autres compagnies qui souhaitent travailler en profondeur leurs démarches artistiques (travail d'écriture, composition musicale, performances musicales en direct, mise en scène, chorégraphie, ...). La présence en résidence de nombreux artistes et compagnies a permis la création d'un vaste réseau collaboratif en Suède qui réunit des institutions artistiques et des établissements d'art vivant, des écoles ou encore des lieux de santé. La structure Beenhouse est le fruit d'un travail artistique radical et d'une approche pédagogique profonde, afin non seulement de créer des spectacles, mais aussi de faire de l'art un outil de création

au service de la société en s'adressant à de nouveaux publics/participants afin de leur faciliter l'accès au processus de création.

[www.beenhouse.se](http://www.beenhouse.se)

## **O·H·N·K / France**

À mi-chemin entre la chocolaterie de Charlie et le garage du Doc' Emmett Brown, **O·H·N·K** conçoit le cinéma comme un terrain d'expérimentation. D'éprouvettes en éprouvettes, cette société de production développe des projets passionnants de manière passionnée. Ne craignez pas l'explosion : leur équipe de laborantins-cinéastes possède une solide expertise filmique.

Navigant d'Ouest en Est, de Paris à Varsovie, de la France au Canada, leur engagement pour le savoir et la connaissance les a menés naturellement vers le documentaire de société et les films scientifiques. Un appétit pour le récit les pousse aujourd'hui à développer des projets de fictions : de la série, du long-métrage et des court-métrages.

En croissance depuis 2008, O·H·N·K cherche à se renforcer en menant des projets divers, tout en conservant l'agilité et la réactivité d'une structure à taille humaine. Ils sont aujourd'hui à la fois un laboratoire narratif, qui va de l'écriture à la post-production, mais aussi un incubateur de talents en tout genre et pour tout format.

Leur philosophie ? Tout seul, on va plus vite. Ensemble, on va plus loin.

En quelques dates :

- 2008 : Création de O·H·N·K
- 2009 : Plus d'un million de vidéos vues avec la série documentaire Les Ernest
- 2015 : Érosion - Installation immersive documentaire d'Aurélien Chartendault (DRAC Pays de la Loire Région des Pays de la Loire, École Internationale d'été de Percé, Canada, Scène nationale Les Quinconces – L'Espal Le Mans)
- 2016 : Lancement dans la fiction
- 2017 : Kieslowski tu ne mourras point - Court-métrage documentaire de Tomasz Namerla (Mubi, CNC, Région Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire, Institut Polonais de Paris)
- 2019 : Fais ton cinéma – Long-métrage documentaire de Francine Filatriau (France Télévisions, Bus Films, CNC, Région Pays de la Loire, Procirep, Angoa)
- 2020 : Famille tu me hais – Long-métrage documentaire de Gaëlle Morel (France Télévisions, Mitiki production)
- 2021 – 2022 : Europe(s) – Long-métrage documentaire de Tomasz Namerla

[www.ohnk.net](http://www.ohnk.net)

## **Improvised Solutions / Lettonie**

Fondée en 2013 par Kaspars Breidaks, Improvised Solutions est une structure de production intéressée à de nombreuses formes liées au divertissement. Au cours des dernières années, Improvised Solutions a conquis un public de plus en plus important grâce à de nombreux projets artistiques et l'organisation d'événements culturels, de pièces radiophoniques, d'ateliers de théâtre improvisé dans des écoles et d'autres contextes (entreprises, associations). La forme et la taille des événements varient d'une centaine à plusieurs milliers de participants. Dernièrement, Improvised Solutions a travaillé en étroite collaboration avec «Improv Comedy Riga», réunissant des formateurs du monde entier pour éduquer la communauté de théâtre improvisé locale.

- **Les artistes**

Le projet, dans sa conception, rassemble **sept artistes** (d'autres viendront les rejoindre, notamment lors des différents spectacles).

**Cinq artistes** auront en charge les **créations théâtrales collectives** : Julie Doyelle / France, Matthieu Loos / France, Maja Dekleva-Lapajne / Slovénie, Helena Lambert / Suède et Mats Karlsson / Suède. Ils seront rejoints par d'autres artistes choisis en fonction des besoins particuliers de chaque spectacle.

**Deux autres artistes** concevront des **oeuvres culturelles et créatives du projet** : Tomasz Namerla / Pologne réalisera le film documentaire Europe(s) ; Kaspars Breidaks / Lettonie concevra une plateforme numérique européenne de partage.

Dans une **réflexion autour de la parité**, le projet Fragments a souhaité s'approcher d'un **équilibre homme/femme** dans la constitution du groupe d'artistes qui porte ce projet. Il en sera de même lors de la constitution des groupes de jeunes artistes qui suivront les trois Odyssées.

### **Julie Doyelle / France**

Emigrée à Lyon en 2001, cette strasbourgeoise tire les ficelles dans différentes disciplines : marionnettiste, comédienne, metteuse en scène et formatrice. L'improvisation entre très tôt dans sa vie, et sa pratique continue à la nourrir dans toutes ses aventures artistiques. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, Julie est d'abord une artiste plastique. Elle précise : « Même si en apparence je semble m'être éloignée de ma formation initiale, mes études me portent au quotidien. L'histoire, l'image, la matière, l'objet, l'espace, le texte et le jeu. Tout est lié ! ».

Actrice, elle joue pour le cinéma (dirigée par Klaus Salminen, Ludger Lemper, Beatrix Brunschko, Maja Dekleva, Jean-Philippe Lehoux, Philippe Muyard), au théâtre (avec Joëlle Sévilla, Gérard Col, Matthieu Loos, Udo Staf, Thibault Astry Babin), et pratique la marionnette (auprès de Cyril Bourgois, Brice Coupey, Filip Auchère, Stéphane Joris). Elle est habituée aux oeuvres européennes, puisqu'elle fut choisie pour être l'actrice française des projets européens *Should I stay or should I go ?* et *Our Lives*. Enfin, elle collabore à la création d'oeuvres où la plastique et l'art théâtral dialoguent : Guignol-Cyrano de Bergerac (marionnettes – Brice Coupey / Cie des Zonzons), Vogue (nouveau cirque – Vincent Loubert / Cie Louxor Spectacles).

### **Matthieu Loos / France**

Matthieu Loos est un artiste formé à Strasbourg, un scientifique alsacien déformé à l'art dramatique. Ou l'inverse. Peu importe. Entre 2002 et 2006, il exerce simultanément les professions d'ingénieur de recherche et d'acteur. Dans les deux domaines, un même désir de représenter le monde l'agite. Lorsqu'il se résout à « n'être plus qu'un artiste », il n'abandonne toutefois pas la physique, et anime sans cesse un dialogue passionné entre science et théâtre. Ses créations sont toujours empreintes d'un besoin de représenter le monde dans ses contrastes les plus absurdes – et les plus excitants, car dans la friction des opposés réside une forme de vie !

En 2015, il parvient à ajouter une journée au calendrier grégorien : le 29 février 2015. Il affirme ainsi son insoumission à Chronos. L'œuvre Bissextil s'étire alors pendant un an et un jour poétique, entre deux 29 février consécutifs. Du jamais vu ! Poète insoumis, il est l'auteur du livre Une horloge n'est pas le temps.

Depuis 2010, il dirige la Compagnie Combats Absurdes, résolument contemporaine et internationale. Matthieu Loos y pilote plusieurs collaborations européennes, dont deux importants projets : entre 2013 et 2015, « *Should I stay or should I go Go ?* » associe des artistes français, allemands, suédois, autrichiens et slovènes (en France, un festival a lieu au TNG / CDN de Lyon et aux Subsistances) ; entre 2017 et 2019 « *Our Lives* » réunit les 28 pays d'Europe !

Il fonde à Lyon le festival Spontanéous en 2004. Directeur jusqu'en 2010, il y accueille de prestigieux artistes du monde entier, rassemblant chaque année plus de 3000 spectateurs. Entre 2015 et 2017, le Théâtre de Grasse lui confie la direction artistique du projet Babel Impro Méditerranée. Pendant 3 saisons, il est associé à Jean Florès, directeur du Théâtre, pour proposer une programmation de spectacles méditerranéens. Il invite des compagnies italiennes, espagnoles, israéliennes, françaises et marocaines à présenter leurs créations, et les incite évidemment à *œuvrer ensemble*. Dans ce cadre, ce sont plus de 30 rendez-vous publics qui voient le jour (spectacles, stages, rencontres).

### **Maja Dekleva Lapajne / Slovénie**

Maja Dekleva Lapajne vit à Ljubljana, en Slovénie, et travaille en tant qu'artiste indépendante dans le domaine du théâtre contemporain. Elle est metteuse en scène, interprète et membre de Kolektiv Narobov (Družina umetnosti Narobov), une compagnie de renommée internationale, qui s'est produite en Allemagne, en France, en Italie, en Suisse, en Autriche, en Suède, aux Pays-Bas, en Belgique, en Arménie, en Géorgie, aux Etats-Unis, au Canada et en Macédoine. Maja Dekleva Lapajne est également directrice artistique du *Naked Stage Festival* et membre du collectif international de théâtre Orcas Island Project, dirigé depuis Seattle par Randy Dixon.

Elle a été impliquée dans des projets de clowns contemporains (Moja nit je rdeča, Rdeči noski, Globus Hystericus, Za crknt), elle a co-créé des performances basées sur le mouvement (Zavod Federacija), des événements pluridisciplinaires (Life. Refabricated.), des spectacles de théâtre pour les jeunes et les enfants (Gledališče Unikat, Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju), elle a collaboré avec divers théâtres et structures consacrés à l'improvisation théâtrale (Gorilla Theater, Theater im Bahnhof, Graz, Combats Absurdes, IGLU - improvizacijsko gledališče Ljubljana, Improške, Impro liga, ŠILA) et dans des productions radio et télé (RTV Slovenija). Ses projets les plus récents sont *Underwater* - un concert performatif sur la précarité de la vie produit au sein de Družina umetnosti Narobov ; *Community* - une pièce interprétée par une troupe internationale de divers horizons économiques, politiques et culturels traitant de questions de collaboration, de co-création et de coexistence ; et *Aplay* - un spectacle conçu au sein du groupe international Mary Shelley's Mothers, sur le thème du sexe, dans une vision féministe.

De 2013 à 2015, elle a été co-directrice artistique du projet *Should I Stay or Should I Go ?* soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne. De 2017 à 2019, elle a été la directrice artistique générale du projet de coopération internationale *Our Lives* soutenu par le programme Creative Europe.

Maja Dekleva Lapajne a travaillé dans différents projets et formes artistiques - du théâtre clownesque et de la danse contemporaine à la radio, la télévision et le cinéma. Elle est une artiste importante de la scène d'improvisation européenne, et sa pensée est l'une des plus reconnues, avec une signature artistique singulière.

### **Helena Lambert / Suède**

Helena Lambert est une artiste pluridisciplinaire. Initialement formée pour la danse, elle s'exprime librement dans une constellation artistique très large. Metteuse en scène et chorégraphe, sa pratique s'articule souvent par le rapport au site et à la situation. Le processus créatif survient lors de la rencontre physique avec les groupes et leurs composantes, pour permettre aux participants de voir, de ressentir et de générer la danse selon leurs propres capacités et perspectives. Forte d'une riche expérience dans des projets de danse communautaire, hors des cercles de danse traditionnelle, Helena Lambert a développé des méthodes singulières pour diriger des personnes n'ayant aucune formation professionnelle en danse.

Ses principaux centres d'intérêt, depuis une dizaine d'années, ont évolué autour de la danse participative et de la chorégraphie mettant l'accent sur le "dialogue émotionnel" et l'exploration artistique collective.

Actuellement, elle dirige un projet expérimental d'art public dans sa ville natale, Norrtälje, STADSRÖRA, dans le but de produire une série d'événements artistiques publics et/ou d'œuvres sculpturales qui impliquent les idées, mouvements et pensées des citoyens (<https://www.stadsröra.se>).

Depuis 2008, elle dirige Scenkompani MARIPOSA - une structure spécialisée dans l'art scénique pour et avec les enfants et les jeunes. Elle a développé une forme de "now-choreography" où les enfants et les jeunes peuvent commencer à créer sur place à l'aide d'outils chorégraphiques simples ([www.kompanimariposa.se](http://www.kompanimariposa.se)).

Avec le compositeur et musicien Mats Karlsson, ils dirigent un studio de résidence ouvert dans une ancienne école de la campagne suédoise. Là, les artistes peuvent bénéficier d'un espace de répétition et venir créer dans un environnement calme et paisible. Les studios Beenhouse ont la vocation de devenir un lieu de rencontre locale où les habitants peuvent cootoyer les artistes résidents ainsi que des artistes locaux pour un échange de pensées et de pratiques.



## **Mats Karlsson / Suède**

Mats Karlsson est un musicien et compositeur multi-instrumentiste suédois. Au-delà de son activité purement musicale, il travaille pour le théâtre et la danse, en tant que compositeur, interprète soliste ou en groupe.

Le luth afghan, Rubab, le luth arabe, Oud, la guitare, sa voix et diverses percussions du monde entier sont parmi les instruments qu'il utilise pour jouer et composer. Dans son travail, le "ton nordique" est présent, ainsi que l'impact des traditions que ses instruments lui offrent. Utilisant l'électronique et les effets pour créer des paysages sonores, le silence est toutefois son fidèle compagnon et une inspiration constante.

Actuellement, il collabore avec le projet « Oredan », un spectacle de danse, de théâtre et de musique pour les enfants de 4 à 5 ans. Les enfants, en plus d'être spectateurs, sont invités à participer au spectacle. Dans ce projet, Mats utilise la méthode "Nu music" pour créer des morceaux de musique sous forme d'atelier et en dialogue avec le public. Les spectateurs utilisent leurs voix et leurs corps ainsi que différentes matières et espaces, ajoutant des sons et du rythme au matériel pré-composé. Le projet est produit par "Scenkompani Mariposa" dont Mats Karlsson fait partie.

Parallèlement au projet "Oredan", il travaille comme musicien pour le théâtre d'improvisation de Stockholm, utilisant la méthode "Nu Music" dans les performances pour créer des ambiances et des paysages sonores ainsi que des chansons avec les acteurs.

Mats travaille également sur son deuxième album solo. Ici, il laisse ses instruments détecter des paysages musicaux qui n'ont pas encore été explorés en mélangeant des rythmes modernes avec des expressions musicales du monde entier.

En tant que compositeur et musicien, il a produit et enregistré un album avec l'artiste suédois de hip hop Blues. Au printemps 2020, Mats composera de la musique et participera en tant que musicien et acteur à un spectacle de cirque, de danse, de musique et de théâtre moderne dans un ancien musée d'Österbybruk, également produit par "Scenkompani Mariposa". Ici, il s'agit d'incorporer les sons, l'histoire et la culture du lieu dans la pièce. A l'été 2020, il composera de la musique et participera en tant que musicien et acteur pour la ville de Stockholm au projet de théâtre « Park Teatern ».

Enfin, Mats dirige le groupe Velodrone, pour lequel il compose, et qui a sorti jusqu'à présent deux albums.

<https://youtu.be/YVq5uvDr918>

[https://youtu.be/foapPj\\_NhRY](https://youtu.be/foapPj_NhRY)

[https://open.spotify.com/album/6OpsHJNynuB2UPfbDVfeHt?si=6XnH8\\_wqQIGL3EfgzExyVQ](https://open.spotify.com/album/6OpsHJNynuB2UPfbDVfeHt?si=6XnH8_wqQIGL3EfgzExyVQ)

## **Tomasz Namerla / Pologne**

Jeune Franco-Polonais, il est issu d'une famille juive et catholique qui a traversé le Kazakhstan et la Biélorussie.

Diplômé d'une formation universitaire mêlant la culture et le numérique, son premier court-métrage documentaire, Kieslowski, tu ne mourras point, est destiné avant tout au web.

Curieux, enthousiaste et volontiers farceur, Tomasz Namerla est un passionné de l'image au sens large : film, photographie, théâtre, installations interactives... Son parcours lui a fait traverser sa Pologne natale jusqu'aux confins de l'Anjou pour développer sa passion de l'art.

À côté de ces premiers pas dans le monde du cinéma, il réalise des photos de rue mélangeant une poésie urbaine avec des notes d'humour et de nostalgie – un style qu'il souhaite conserver dans ses films.

Œuvrant depuis maintenant 6 ans au sein de OHNK, Tomasz raconte des histoires qui dépassent nos frontières. Dans un style rempli de poésie, d'humour et de nostalgie, il mélange différents paysages entre eux pour créer un imaginaire européen commun.

## **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

### **RÉALISATION**

**2019** : « Venez faire partie de l'expérience » - film de vulgarisation scientifique

« Franchir le point de Curie » – film de vulgarisation scientifique

**2018** : « Radiothérapie » - Film de vulgarisation scientifique

« Null and void » - vidéo artistique

« Artémis » - vidéo artistique projetée dans le cadre de la performance de Rachel Marks au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris

**2017** : « Kieslowski, tu ne mourras point » – Court-métrage documentaire (CNC, Région Pays de la Loire, Institut Polonais, DRAC Pays de la Loire)  
« Innergration » – Court documentaire sur l'artiste Rachel Marks  
**2013/2019** : Plusieurs films de vulgarisation scientifique et institutionnels  
**2013** : « Time and Tide » - clip de musique du groupe Scarlet

### **CONCEPTION ET MONTAGE INTERACTIFS, SCÉNARIO ADAPTÉ AU WEB**

**2014** : « Marie de Bretagne » - webdocumentaire  
**2013** : « Sartre » - webdocumentaire

### **ASSISTANT DE RÉALISATION**

**2017** : « Au Collège Costa-Gavras » – court-métrage documentaire de Francine Filatriau  
**2016** : « Normale Sup' s'engage pour la mixité » – websérie documentaire de Francine Filatriau  
**2015** : « #ÇaRecrute » - reportages sur des métiers pour le web et la TV par Thierry Bohnké  
« Érosion » – Installation documentaire immersive par Aurélien Chartendault (DICREAM)  
**2014** : « Les Ernest » - websérie documentaire par Steve Murez  
**2013** : « Sartre » - webdocumentaire par Thierry Bohnké  
**2013/2016** : « Séquence » – reportages autour du cinéma par Thierry Bohnké & Steve Murez

### **MONTAGE**

**2014** : « Les Ernest » - websérie documentaire

### **Kaspars Breidaks / Lettonie**

Artiste et animateur radio letton, Kaspars Breidaks se décrit « J'ai 32 ans et j'essaie toujours de définir qui je suis vraiment. Ma carte de visite est vide parce que je fais tellement de choses, comment en choisir une...? »

Il a commencé sa carrière artistique par le théâtre improvisé, qu'il a étudié et joué à Chicago - The Second City. Il joue régulièrement en Lettonie et fut invité dans des festivals d'improvisation au Danemark, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Finlande, en Estonie, en Espagne, au Portugal et en France.

En 2015, il a créé « The Joy of Life school » où il applique des règles et des techniques d'improvisation pour aider les gens à devenir plus ouverts d'esprit et enrichir leurs compétences en communication. Il est également co-fondateur du théâtre "Spiediens", Improv Comedy Riga, et fier membre du projet de théâtre d'improvisation européen "Ohana" qui rassemble 50 improvisateurs expérimentés de cultures, pays et horizons différents. Dans ce domaine, il fut enfin l'interprète letton choisi pour rejoindre la distribution du projet « Our Lives », réunissant un artiste de chacun des 28 pays européens.

Puis il y a la radio. Kaspars Breidaks anime une émission matinale quotidienne sur Radio SWH à Riga, Lettonie. C'est la deuxième radio commerciale en importance selon le nombre d'auditeurs par semaine. Une grande partie de sa vie professionnelle concerne aussi l'organisation d'événements. Il fut récemment sélectionné parmi les trois meilleurs maîtres de cérémonie de Lettonie. Un prix national vient de lui être remis à ce sujet. La photographie et l'écriture font enfin également partie de ses passions, et sa notoriété nationale lui offre une tribune pour publier ses œuvres.

<https://youtu.be/AWCiloSaG74>

- **Les partenaires associés et leurs rôles (liste en cours)**

Au-delà des structures participant officiellement aux activités et qualifiées de partenaires, le projet Fragments implique également différents organismes qui contribuent à la mise en œuvre des activités spécifiques du projet ou soutiennent sa diffusion. Leur participation et leur rôle apporte une **valeur ajoutée** aux activités prévues en investissant des **ressources**, un **savoir-faire** mais aussi leur **expertise** toujours dans une **logique de complémentarité**. Ces différents partenaires viennent également **enrichir le réseau** mis en place autour de ce projet dans un **maillage territorial combinant les échelles locale, nationale, internationale et transnationale**.

#### - **CHRD / France**

Porté par quelques résistants de l'intérieur et de la France libre avec le soutien du maire de l'époque, Louis Pradel, le premier musée de la Résistance et de la Déportation est inauguré le 8 mai 1967 rue Boileau, dans une salle prêtée par le Muséum d'histoire naturelle.

Le 4 juillet 1987, Klaus Barbie est jugé coupable de crimes contre l'humanité et condamné à la réclusion criminelle à perpétuité par la cour d'assises du Rhône. Alors inédite en France, cette décision éclaire d'un jour nouveau le génocide et les crimes perpétrés par le régime nazi. Elle réveille la mémoire collective des Lyonnais et précipite la création d'un établissement municipal dédié à la Seconde Guerre mondiale. Sous l'impulsion de Michel Noir, alors maire de Lyon, et de Maître Alain Jakubowicz, adjoint délégué aux citoyens, ancien avocat des parties civiles lors du procès Barbie, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation est inauguré le 15 octobre 1992.

Le CHRD est, par essence, un musée consacré à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Son exposition permanente s'appuie sur des témoignages, des objets de collections et des photographies pour dérouler le fil des six années de guerre, en s'attachant particulièrement à l'histoire de Lyon durant la période.

Les expositions temporaires offrent quant à elles des pistes de réflexion sur la portée de ces événements dans la sphère contemporaine. Régulièrement, le CHRD propose au public des expositions en lien avec l'histoire immédiate et la défense des droits de l'homme.

Le centre de documentation est un partenaire privilégié pour l'étude de la Seconde Guerre mondiale, tant pour la richesse de son fonds documentaire que de ses archives et collections. Il s'applique, par la multiplicité des sources à rendre compte du débat d'idées, de la complexité d'une interprétation objective de l'Histoire et des conditions d'écriture de celle-ci.

Il rassemble des documents (ouvrages, périodiques, vidéos, cédéroms) couvrant toutes les facettes du conflit lui-même, au cœur de sa spécificité, et plus largement l'histoire du XXe siècle.

#### **Son rôle**

Le CHRD sera une **institution ressource** dans le cadre du projet à travers son exposition permanente, son centre de documentation mais aussi à travers ses actions de médiation en direction des publics. Il organisera notamment un **temps de visite et de médiation** pour le groupe de jeunes artistes de l'Odyssée française. A travers son fonds documentaire, il sera également un **appui scientifique** pour les **phases de recherche et de documentation** du projet.

<http://www.chrd.lyon.fr/chrd/>

#### - **CISA, Swiss Center for Affective Science - Université de Genève / Suisse**

Le Centre a été créé en 2005 à l'Université de Genève pour accueillir les Pôles de Recherche Nationaux (PRN) en sciences affectives financés par le Fonds National Suisse (FNS).

Le CISA rassemble des groupes de recherche de l'Université de Genève et des membres associés d'autres universités. Ils proviennent d'un large éventail de disciplines, permettant une approche multidisciplinaire unique dans l'étude des émotions. Neuroscientifiques, philosophes, psychologues, informaticiens, économistes et spécialistes de la littérature, des arts et des sciences humaines œuvrent ensemble dans le but commun de comprendre les émotions et leur rôle dans la cognition et le comportement.

Le CISA développe également des méthodologies et des outils pour étudier les fondements neuronaux, psychologiques, corporels et sociaux de l'émotion. De même, il mène des recherches appliquées en collaboration avec des partenaires publics et privés. Il est enfin un établissement de premier plan pour la formation doctorale et postdoctorale. En outre, grâce à des activités de sensibilisation telles que des

festivals et des expositions muséales, ils coopèrent avec des institutions culturelles suisses et internationales pour mieux communiquer à la société dans son ensemble ses connaissances actuelles sur les aspects les plus fascinants de l'émotion.

<https://www.unige.ch/cisa/>

### **Son rôle**

Autour du professeur Swann Pichon, le CISA apportera aux artistes un **éclairage sur la notion de Survivance** (« Nachleben »), mise à jour par le psychologue Aby Warburg. Au carrefour des neurosciences et de la psychologie cognitive, son équipe saura inspirer les artistes dans leur exploration émotionnelle. Il sera notamment l'un des **protagonistes de la conférence** organisée au Goethe Institut lors du lancement officiel du projet.

Aussi, les chercheurs utiliseront la matière exceptionnelle que représentent les 3 Odyssees pour développer une **réelle expérience scientifique avec les artistes**. Enfin, le CISA pourra accueillir une performance adossée à un de leurs événements destinés au grand public.

### **- Collectif item / France**

Fondé en 2001, le collectif item est une structure de production de photographie documentaire. Indépendant et solidaire, le collectif permet à chacun de préserver et valoriser une démarche d'auteur, de maîtriser la production des images et leur diffusion.

Le cœur du collectif item est une relation ininterrompue et passionnée à la photographie. L'image y est une matière à écriture, elle permet de raconter la réalité et de la porter là où elle n'est pas, de porter un regard sur elle et de la confronter à d'autres. Faire des images ne change pas le monde, il le met en débat, c'est une nécessité démocratique. C'est dans cette conviction que se fonde le collectif item.

Les photographes de item sont constamment engagés dans l'image, producteurs de travaux personnels, explorant les possibles du documentaire depuis le reportage jusqu'à la photographie contemporaine, ils sont également producteurs d'images dans tous les champs sociaux qui le nécessitent.

Cet assemblage de trajectoires photographiques qui se frottent aux aspérités du monde contemporain fait du collectif un espace ressource et de recherche sur l'usage et la production de l'image. C'est dans ce tiraillement de l'image que se construit une matière à transmettre, entre les nécessités en images du monde institutionnel, entrepreneurial et commercial avec lequel le collectif collabore et les sujets construits au long cours sur ce qu'ils perçoivent comme nécessaire à dire du monde.

Le collectif item est composé aujourd'hui de 12 photographes, d'un graphiste scénographe, d'une réalisatrice-monteuse, d'une chargée de projets et d'une assistante de projets,

Le collectif item dispose également d'un lieu d'exposition.

[www.collectifitem.com](http://www.collectifitem.com)

### **Son rôle**

Un photographe du collectif item suivra une partie du projet, notamment l'Odyssee française ainsi que les périodes de résidence et de représentations qui auront lieu en France afin de **produire un reportage photographique**. Une **exposition de ce travail** aura lieu lors du festival qui clôturera le projet et des collaborations avec d'autres structures partenaires pourront être envisagées afin de présenter cette exposition dans d'autres pays (notamment en Suède, dans la Galerie d'art de Nortälje).

### **- Laboratoire de recherche ELICO**

ELICO est une équipe de recherche en sciences de l'Information et de la Communication qui rassemble des chercheurs répartis sur 6 établissements d'enseignement supérieur du site Lyon–St-Étienne (Lyon 1, Lyon 2, Lyon 3, Sciences Po Lyon, Enssib et St-Étienne). L'équipe compte 44 enseignant-e-s-chercheur-e-s, 20 doctorant-e-s et des chercheur-e-s associé-e-s. L'activité de l'équipe relève à la fois d'une recherche fondamentale et d'une recherche appliquée. Elle se confronte au défi de produire et diffuser des savoirs sur les énonciations politiques de la culture, le rôle social de la création, l'identité et l'altérité au cœur de l'action artistique et culturelle, les publics et les avatars de la réception.

Sarah Cordonnier, professeure des Universités en sciences de l'information et de la communication, travaille sur la circulation internationale des savoirs et des objets culturels, sur le témoignage, sur l'enquête et ses appropriations sociales.

Camille Jutant, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, travaille sur les publics et expériences culturelles (prescription, interprétation, ajustement), la médiation numérique, les collaborations entre design et sciences, le statut de l'enquête. Elles sont membres d'ELICO et co-responsable du master DPACI.

<https://elico-recherche.msh-lse.fr>

### **Son rôle**

L'équipe dispose d'une **expertise** sur les médiations de la culture et **sur l'évaluation**. Leurs recherches visent à **donner leur pleine utilité sociale aux recherches et à leurs résultats**. Le laboratoire ELICO par l'intermédiaire de Sarah Cordonnier et Camille Jutant, sera **associé aux différentes étapes de recherche, de débat et d'évaluation** du projet en apportant toute son expertise dans ces domaines. **La dissémination des résultats** sera également assurée ; la circulation internationale des savoirs étant au cœur de leur travail.

### **- Ensatt / France**

L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) est un établissement public qui dispense en formation initiale et continue un enseignement supérieur général artistique, culturel et technique, pratique et théorique.

L'ENSATT est la seule école nationale supérieure en France qui forme à dix métiers différents, qui tous concourent à la création des spectacles de théâtre : les métiers d'actrice/acteur, d'administratrice/administrateur du spectacle vivant, de conceptrice/concepteur costume, conceptrice/concepteur lumière, conceptrice/concepteur son, costumière/costumier, directrice/directeur technique, écrivaine/écrivain-dramaturge, metteuse/metteur en scène et scénographe.

L'ENSATT a hérité, de ses 70 ans d'histoire, d'une expérience utile aux questionnements de l'enseignement supérieur aujourd'hui. Elle développe au premier chef, grâce à une innovation pédagogique permanente alliant inscription de ses diplômés dans le schéma LMD (Licence-Master-Doctorat) et présence de formateurs issus des métiers auxquels elle prépare, une adaptation en temps réel aux évolutions du contexte professionnel du spectacle. Elle développe également une recherche artistique qui peut stimuler la recherche académique dans ses principes comme dans ses méthodes.

La grande majorité de ses intervenants sont des professionnels en activité, à même de suivre au plus près - voire d'anticiper - les évolutions parfois très rapides des métiers pour les intégrer dans leurs enseignements. Ce lien étroit avec ceux qui font le théâtre d'aujourd'hui offre aux étudiants des opportunités de rencontres, essentielles dans un milieu professionnel qui fonctionne d'abord par la force des réseaux.

La présence in situ de l'ensemble des métiers de la scène permet la mise en œuvre de laboratoires dramatiques, d'essais, d'hypothèses, de travaux fictifs et d'ateliers-spectacles confiés à des metteuses et metteurs en scène professionnels invités à diriger une équipe de création. Cette dernière, composée d'étudiantes et d'étudiants issus de tous les départements pédagogiques, se rassemble alors autour d'un projet artistique, conçu et réalisé à l'ENSATT et présenté au public, dans l'école, dans d'autres théâtres en France ou en itinérance.

<https://www.ensatt.fr>

### **Son rôle**

L'Ensatt accompagnera la Plateforme de la jeune création franco-allemande dans la constitution du groupe de jeunes artistes français accompagnant l'odyssée française. Elle assurera la **diffusion et la communication du projet auprès de ses élèves** en les incitant à rejoindre l'Odyssée française et le parcours d'ateliers qui y sera mis en place. L'action sera concentrée sur le département « écriture dramaturgique », dirigé par Samuel Gallet.

### **- Festival Sens Interdits / France**

Depuis 2009, le Festival Sens Interdits, biennale Internationale de Théâtre sur la métropole lyonnaise et la région Auvergne-Rhône Alpes, questionne les grands thèmes mémoires, identités, résistances.

En 10 ans, le Festival Sens Interdits a accueilli 94 spectacles venus de 40 pays différents, 226 représentations dans la Métropole Lyonnaise, et 159 représentations en tournée régionales, nationales et européennes (Suisse, Allemagne, Pologne, Belgique, Pays-Bas et Espagne).

En 2017, le festival reçoit le Prix de la Coalition française pour la diversité culturelle. Par ailleurs, Sens Interdit, c'est la création de l'*Ecole éphémère* en partenariat avec l'ENS-Lyon en 2017. C'est un réseau de partenaires lyonnais et métropolitains fidèles et solides rendant désormais possible l'accueil de plus de 20 spectacles par édition. C'est la découverte et/ou l'accueil de metteurs en scène, auteurs et acteurs de grande force qui ont marqué chacune des éditions : De Krymov à Larraín, de Calderon à Farias, de Langhoff à Rau, du TeatrAftaab aux jeunes Cambodgiens de Battambang... C'est, venues de Russie, du Chili, du Rwanda, de Pologne, d'Égypte et de toutes latitudes, des femmes metteuses en scène, autrices, actrices qui pratiquent avec talent et contre vents et marées un théâtre qui dit non. Elles sont invitées, le Festival les suit et les accompagne autant que possible.

Le festival s'engage également auprès des artistes en amont et dans le cadre de coproductions et les accompagne dans leur rayonnement sur le territoire national et à l'international en leur assurant leur diffusion.

<https://sensinterdits.org>

### Son rôle

L'association Sens Interdits a développé une **connaissance de la scène théâtrale européenne et internationale**, de ses équipes artistiques mais aussi des spectacles abordant des thématiques proches de celles traitées par le projet Fragments. Dans le cadre de ses actions d'accompagnement d'artistes européens, l'association Sens Interdits sera **associée à la programmation du Festival Fragments**.

### - Galerie d'art Norrtälje / Suède

Lieu de rencontres artistiques inattendues, de surprises et de découvertes, la Galerie d'art de Norrtälje accueille des expositions d'œuvres d'art moderne d'artistes locaux, nationaux et internationaux. Dans le cadre de chaque exposition, la galerie propose des visites guidées, des conférences et des activités pour les enfants. La galerie d'art Norrtälje souhaite en effet animer un espace de dialogue et de réflexion avec ses visiteurs.

Le nouveau bâtiment du musée au pied du Södra bergen au centre de Norrtälje a été inauguré le 17 janvier 2015. Le musée Norrtälje et la galerie d'art Norrtälje se trouvent dans le bâtiment, qui est relié au musée de l'industrie Pythagore. L'implantation du nouvel établissement crée une collaboration entre ces trois musées.

<https://kultur.norrtalje.se/web/arena/about-norrtalje-art-gallery>

### Son rôle

Le **spectacle** créé après l'odyssée suédoise sera **accueilli** par la Galerie d'art de Norrtälje.

Au-delà de la performance elle-même, des films en relation avec nos thématiques pourraient y être diffusés, et une exposition photographique pourrait y être organisée. Dans ce cas, un **échange** pourrait être imaginé **avec une galerie française ou avec le lieu d'exposition du collectif item**.

### - Gledališče Glej

Fondé en 1970, le Glej Theatre est **la plus ancienne salle de spectacle indépendante de Ljubljana. Importante institution de production théâtrale et d'éducation**, Glej s'efforce d'explorer les pratiques théâtrales d'une **manière novatrice et audacieuse** depuis ses débuts. Elle reste un lieu ouvert aux approches peu conventionnel et à la recherche théâtrale, à l'avant-garde des  **futures générations d'artistes**. Dans le centre historique de la vieille ville, Glej s'est imposé comme un **théâtre alternatif** présentant un " théâtre conceptuel " aux côtés d'œuvres dramatiques classiques, de marionnettes et même de spectacles de danse. Elle entretient de nombreuses **collaborations avec des organisations slovènes et internationales** et prête souvent ses locaux pour diverses productions et festivals artistiques indépendants. Ses performances exigeantes sont fréquemment invitées à des festivals internationaux et remportent plusieurs prix.

<https://www.glej.si/en>

### Son rôle

Glej Theatre sera notre partenaire dans la **coproduction du spectacle conçu après l'odyssée slovène**. Ils le coproduiront en offrant un espace pour les répétitions et les représentations, avec un soutien technique ainsi qu'un soutien en communication.

### - Goethe Institut / Allemagne

Le Goethe-Institut, implanté depuis 1966 à Lyon, organise et soutient un grand nombre de manifestations culturelles présentant la culture allemande contemporaine en Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà dans le grand sud-est de la France. Favorisant les échanges interculturels européens, il travaille en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles de sa zone d'implantation et fait partie intégrante de la scène culturelle lyonnaise.

Dans les domaines du théâtre, de la danse, du cinéma, de la littérature, des arts plastiques et de la musique, l'Institut s'associe à des festivals et des événements de renom. Par des conférences et des colloques, il participe à l'échange de points de vue sur des thèmes actuels d'intérêt général.

Par ailleurs, le Goethe-Institut encourage l'enseignement de l'allemand par le biais de cours d'allemand pour tous les niveaux et d'un large programme d'examens. Il propose aux professeur-e-s d'allemand des séminaires et des conseils, met à leur disposition des ressources pédagogiques actuelles, sans oublier les actions de sensibilisation à la langue de Goethe.

La bibliothèque du Goethe-Institut Lyon diffuse des informations sur les différents aspects de la vie culturelle, sociale et politique en Allemagne. Elle offre un vaste choix de documents écrits et audiovisuels à tous ceux qui s'intéressent à l'Allemagne ou qui apprennent ou enseignent l'allemand, ainsi qu'une offre d'informations sur Internet.

<https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html>

### Son rôle

Le Goethe Institut est un des partenaires privilégiés de la Cie Combats Absurdes et a déjà été associé aux deux précédents projets européens (*Should I stay or should I go ?* et *Our Lives*). Il accueillera **l'événement de lancement** du projet Fragments, notamment à travers l'organisation d'une **conférence scientifique** - en présence de plusieurs intellectuels (sociologues mais aussi des chercheurs du CISA, autre partenaire - Cf. plus bas), sur la question de la mémoire familiale - mais aussi d'une **performance publique** créée par les 3 artistes des Odyssées.

### - KUD Krik / Slovénie

KUD Krik est une association basée à Ljubljana, fondée en 2016, qui se consacre au développement de l'écriture théâtrale et au soutien aux auteurs dramatiques en Slovénie. Œuvrant principalement pour les artistes émergents, l'association s'intéresse aussi au domaine de l'art lui-même, ainsi qu'aux auteurs aguerris. Elle encourage les approches contemporaines de l'écriture théâtrale et œuvre pour sa visibilité dans le domaine artistique et auprès d'un public plus large. KUD Krik organise des ateliers, des clubs d'écriture et des espaces d'échange entre artistes. Enfin, l'association produit également un festival d'écriture dramatique contemporaine intitulé Vzkrík, qui a connu sa 3e édition en 2019.

### Son rôle

Un groupe de jeunes dramaturges et d'étudiants en dramaturgie, écriture dramatique et scénario sera réuni. Ce groupe suivra l'odyssée slovène, et participera à un programme éducatif combinant un atelier (encore actif après le projet), une période d'écriture longue et la présentation des œuvres produites dans ce cadre lors d'un festival. KUD Krik **réunira ce groupe de jeunes artistes**, affinant le concept exact et le processus de l'atelier avec Družina umetnosti Narobov. L'association s'occupera de **l'organisation et de la logistique du programme**, et organisera enfin le **festival** accueillant les jeunes auteurs de théâtre.

### - La terre est ronde

Les consultants et formateurs de La terre est ronde sont actifs depuis 20 ans dans les réseaux culturels européens et les institutions internationales : ENCATC, IETM, PEARLE, Culture Action Europe, Fondation européenne de la culture, EUNIC, Conseil de l'Europe, UNESCO, Instituts Français à l'étranger, CGLU ... Ils et elles interviennent en formation et accompagnement des porteurs de projets et des collectivités territoriales ainsi qu'en conduisant des études sur différents thèmes : Dialogue interculturel dans les villes, Musées et patrimoine, Formation de formateurs, Rôle de la culture dans la

construction européenne et connaissance des institutions, Développement de projets artistiques et culturels internationaux, Recherche de financements européens, ...

Formations : les consultants sont impliqués dans de nombreuses formations en France et à l'étranger – Belgrade, Beyrouth, Barcelone, Salzbourg, Moldavie, Warwick, Cluj, Fortaleza, Salvador de Baia, Istanbul, Yokohama... En Rhône-Alpes, en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2 et l'ENSATT, la terre est ronde propose des modules de formation continue et des voyages d'études.

Accompagnement au montage de projets européens : La terre est ronde développe, en Région Rhône-Alpes notamment, une activité d'accompagnement au montage de projets et aux dépôts de candidature auprès de la Commission européenne et des financeurs publics nationaux.

#### **Son rôle :**

Les consultants de la Terre est ronde construisent des processus d'évaluation. **Pascale Bonniel Chalier**, fondatrice de La terre est ronde et directrice des études et de la formation, sera associée au projet Fragments. Elle apportera au projet **son expertise des réseaux et des programmes européens**, du développement durable et du dialogue interculturel.

En tant que présidente du **groupe de travail sur l'évaluation de projets culturels transnationaux de l'ENCATC** (réseau européen des centres de formation), elle sera un appui considérable pour la **démarche d'évaluation** du projet Fragments ainsi qu'un relais auprès de ce **réseau de dissémination des résultats**.

<https://www.terre-ronde.com>

<https://www.encatc.org/en/>

#### **- Plateforme de la jeune création franco-allemande / France**

L'association Plateforme de la jeune création franco-allemande (ou PLATTFORM), implantée à Lyon depuis sa création en 2007, s'engage pour une formation professionnelle dans les domaines des industries créatives et de la culture, à destination de jeunes de moins de 30 ans venant principalement d'Allemagne et de France, avec une ouverture européenne plus large sur certains projets. En particulier, elle coordonne depuis quelques années un échange de jeunes européens, en partenariat avec la Cie Combats Absurdes, qui évolue chaque année autour des thèmes de la citoyenneté, de la participation, de l'identité culturelle européenne et le multilinguisme, avec les instituts culturels européens de Lyon, des structures partenaires en Allemagne, Croatie, Grèce et Bulgarie, et le soutien de l'UE à travers le programme Erasmus +.

Elle organise plusieurs événements artistiques internationaux à Lyon (lors de la Biennale de la Danse, du Printemps des Poètes, de la Fête des Lumières...), mais également dans d'autres régions de France et d'Allemagne.

De manière générale, les projets de la Plattform prennent la forme de formations pratiques et théoriques intensives, réalisées par des professionnels reconnus, et de créations en partenariat avec de nombreuses structures de la région, des organisations d'Allemagne et d'autres pays.

La Plateforme bénéficie du soutien de nombreux partenaires selon les projets (Fondation Hippocrène, **Erasmus +**, Ville de Lyon, Métropole, DRDJSCS), et du soutien pérenne de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

<http://plateforme-plattform.org>

#### **Son rôle**

La Plateforme de la jeune création franco-allemande sera responsable du **recrutement des jeunes artistes** pour l'Odyssée française. En partenariat avec la compagnie Combats Absurdes, avec l'Ensatt mais aussi avec d'autres institutions culturelles et organismes de formation, elle sera en charge de la **constitution de ce groupe** qui sera composé de jeunes allemands, lettons et français. En collaboration avec la compagnie Combats Absurdes, elle concevra un **parcours de formation et d'ateliers** pour ce groupe et assurera l'**accompagnement** de ces jeunes lors de l'Odyssée.

#### **- Radio SWH / Lettonie**

Créée en 1993, Radio SWH est la première station de radio privée en Lettonie diffusant son propre programme. En un sens, il s'agissait d'un événement révolutionnaire qui introduisait un changement radical sur le marché des médias et de la publicité en Lettonie, créant ainsi un nouveau secteur des



médias privés. Déjà en 1994, la première expansion avait eu lieu - parallèlement à l'émission lettone "Radio SWH" (format Hot Adult Contemporary), "Radio SWH +" avait été créée à l'intention du public russophone, ainsi qu'une station de radio de musique classique "Radio Amadeus".

Parmi les principales sources du succès à long terme d'AS Radio SWH figurent le choix réussi d'un programme radiophonique en direct et la capacité de la direction à constituer une équipe très solide. Le choix de la musique de la station de radio fait l'objet d'une sélection très minutieuse et certains observateurs dans la presse affirment que Radio SWH influence tangiblement le secteur de la musique en Lettonie. Plusieurs artistes de renommée mondiale ont rendu visite à Radio SWH - B.B. Kinga, ELO, Ace of Base, Army of Lovers, Gipsy King, Rozalla, Haddaway, Fool's Garden, Panjabi MC, LP, The Lamb, Gogol Bordello et bien d'autres.

### **Son rôle**

Radio SWH participera à la production de Fragments, en **communiquant sur tous les événements** en Lettonie. En particulier, la radio participera à la promotion des événements liés à l'Odyssée française, dont l'aboutissement est en Lettonie.

Aussi, des **moyens techniques** seront mis à disposition de Kaspars Breidaks dans la mise en place de sa plateforme numérique de partage de récits européens « Memory 2.0 », en particulier pour l'enregistrement de certains **témoignages qui seront diffusés sur Radio SWH** et qui prendront également la forme de **Podcasts**.

### **- Université Lumière Lyon 2 / Master Développements de projets culturels et artistiques internationaux**

L'Université Lumière Lyon 2 accueille sur deux campus près de 30 000 étudiants, de la Licence 1 au doctorat. Dotée de 34 laboratoires et de 3 fédérations de recherche, couvrant l'ensemble du champ des Lettres - Langues - Sciences Humaines et Sociales (LLSHS), l'université Lumière Lyon 2 fait le pari de l'innovation, de l'interdisciplinarité, du partenariat et de l'ouverture internationale.

Engagée dans une politique de transmission et de diffusion large des savoirs, l'université Lumière Lyon 2 organise régulièrement des rendez-vous culturels et scientifiques ouverts à tous. S'appuyant sur les initiatives des enseignants chercheurs et sur un réseau de partenaires culturels locaux et nationaux, elle propose dans et hors ses murs, un programme de cycles de conférences, d'expositions et de spectacles vivants.

Le Master Développement de projets artistiques et culturels internationaux (DPACI) a été créé en 1988. Au sein de l'Institut de la communication, il vise à former des responsables de structures culturelles en leur fournissant des outils d'analyse théoriques et opérationnels nécessaires à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels et à la mise en œuvre d'une stratégie d'établissement culturel. Ces futurs professionnels seront ainsi capables de conjuguer les différents facteurs du développement culturel, afin d'accompagner le travail des praticien.nes (artistes, créateurs/trices) et de coordonner une stratégie de programmation des œuvres. Ils sauront aussi articuler une vision politique en lien avec le territoire et un cadrage financier de projet ou d'établissement. La formation prépare ainsi aux activités de réalisation et de développement de projets culturels en France comme à l'étranger, de gestion et d'administration d'une structure culturelle comme d'un projet culturel, de développement et d'appui aux structures culturelles (diffusion, production, médiation) et de conduite de démarches innovantes (ingénierie culturelle).

<https://icom.univ-lyon2.fr/fr/nos-formations/master/direction-de-projets-ou-etablissements-culturels/m1-developpement-de-projets-artistiques-et-culturels-internationaux-677513.kjsp>

### **Son rôle**

Le Master Développement de projets artistiques et culturels internationaux (DPACI) sera associé au projet Fragments. Des étudiants du Master accompagneront certaines phases du projet que ce soit dans le cadre d'un **stage, d'un projet collectif tutoré ou de travaux de recherche**. Ils seront également **associés aux événements organisés en France** (festival, table ronde, projection, atelier, ...), pourront bénéficier de la présence de professionnels étrangers ainsi que des échanges qui auront lieu autour de Fragments, notamment en terme de **gestion de projet et de développement de nouveaux modes économiques**. Ils amèneront également **leur réflexion, outils d'analyse et expérimentation sur ces thématiques**.

*Partenaires à venir : un lieu/théâtre en France, en Pologne et en Lettonie*