

Nos intelligences
Matthieu Loos / Arthur Fourcade



le Ciel
scène européenne
pour l'enfance
et la jeunesse

Combats  **absurdes**

Nos intelligences

de Matthieu Loos

image de couverture : le Penseur, Auguste Rodin - crédit Welsay VanDinter

Spectacle accessible à partir de 12 ans

Création : **décembre 2024**

au Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse / Lyon

Calendrier de création

- écriture – à partir de mai 2023
- résidence – déc 2023 – le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse
- résidence – fév 2024 – le Ciel
- sortie de résidence et expériences en public - **14/15 fév 2024** - le Ciel
- résidence - été 2024 - La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon (84) (à confirmer)
- résidence - automne 2024 - le Ciel
- **création – mi-décembre 2024** – le Ciel
- représentations - avril 2025 - Curieux Festival, Strasbourg (67), Point d'Eau, Ostwald (67)
- représentations - saison 25/26 - Le Train Théâtre, Valence (26)

Générique

texte *Matthieu Loos*

avec *Christophe Vauthey, Héloïse Lecointre, Lou Bernard-Baille & Mats Karlsson*

mise en scène *Arthur Fourcade et Matthieu Loos*

vidéo *Tomasz Namerla*

musique *Mats Karlsson*

lumières *Mikaël Gorce*

costumes *Julie Lascoumes*

production et diffusion *Baptiste Colin (Combats Absurdes) & Marion Boucher (le Ciel)*

Projet porté par la compagnie **CombatsAbsurdes**

Production déléguée : le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69)

Coproduction : Curieux Festival, Strasbourg (67)

Soutiens / pré-achats : Train Théâtre, Valence (26) ; Point d'Eau, Ostwald (67)

Cie Combats**Absurdes**

baptiste.colin@combatsabsurdes.com

+33 (0)7 86 31 15 29

www.combatsabsurdes.com

le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

m.boucher@theatreleciel.eu

+33 (0)4 81 65 68 84

www.theatreleciel.eu



Comme s'y emploient aussi à leur manière les photographies, les deux images ci-contre tentent de reproduire le réel.

L'une des images est un dessin produit par Dall-E (logiciel de la société Open AI), répondant à la ligne de commande « dessine des *mains qui prient* », formulée par Matthieu Loos.

L'autre image est un dessin d'Albrecht Dürer réalisé à la plume et à l'encre en l'an 1508, titré *mains qui prient*, esquissé dans la préparation d'un tableau commandé par Jacob Heller.



Les deux dessins sont à gauche de la page, l'un est en haut, l'autre est en bas. Ou l'inverse, peu importe.

Dans chaque cas, les dispositifs de reproduction mis en oeuvre sont à la pointe de la technologie du moment : Albrecht Dürer est un artiste reconnu de la renaissance allemande, admiré pour le naturalisme de son dessin ; Dall-E est conduit par une intelligence artificielle nourrie aux récents travaux sur les réseaux de neurones convolutifs.

Ces images sont fruits de nos intelligences. Fruits mûrs.



Trois notes d'intentions

par Matthieu Loos

1. {en quelques mots}

Dans le désordre de nos intelligences, je veux croire que la future génération reste tissée au réel.

2. {en quelques lignes}

Mai 1997 : Gary Kasparov, champion humain du jeu d'échec, perd contre l'ordinateur Deep Blue. Face aux caméras du monde entier, le dernier rempart de l'intelligence humaine s'effondre. Mais qu'avons-nous réellement compromis ? Notre esprit... ou notre orgueil ? Devenues d'usage courant, les intelligences artificielles nous accompagnent désormais au quotidien. Entraîné-es dans un tourbillon technologique débridé, à la fois fasciné-es et effrayé-es, nous apprivoisons les IA. Ou l'inverse peu importe. Est-ce là une authentique révolution ? Et quel avenir pour nos intelligences ?

Au-delà des questions pratiques que suppose l'utilisation des IA (Comment corriger cette rédaction ? Comment croire cette journaliste ? Comment juger cette peinture ?), je souhaite que le spectacle questionne notre rapport au réel !

3. {en quelques paragraphes}

Un goût pour l'inertie

Au fond, j'ai toujours été contrarié par le progrès. J'ai une solide formation scientifique en physique, un esprit aventureux et un diplôme d'ingénieur... et je grimace pourtant face à l'emballement technologique. J'ai des doutes. Pas sûr qu'on y gagne.

Ma résistance a de solides inspirations. Socrate était opposé à l'écriture. Les mots écrits étaient pour lui une matière inerte, sans nuance ni profondeur, de nature à dépouiller l'esprit humain de sa mémoire et de sa capacité à argumenter. Bien avant lui, j'imagine que certain-es humain-es étaient opposé-es à l'usage du feu, jugé dangereux, et invraisemblable. En surgissant, la technologie nouvelle nous semble toujours inhumaine, presque irréelle.

Mais l'utilité gagne toujours. Et avec elle l'imprudence.

Et paradoxalement, bien qu'embarrassé par l'innovation technologique, je ne crains ni pour moi, ni pour nous. Je ne ressens pas la balle dans le pied. Nous jouons avec le feu depuis quelques centaines de milliers d'années, littéralement, et j'ai toujours confiance en nous. C'est étrange

L'innovation de pointe... absorbée

Depuis les années 1950, la recherche scientifique s'active dans le domaine de l'Intelligence Artificielle, enchaînant les périodes de stagnation et d'intense progrès. Ses résultats ont conduit à l'utilisation quotidienne de machines capables de nous guider dans les rues, de reconnaître notre visage ou notre voix, de remporter une partie de Go tout en choisissant la publicité qui aura le plus de chance de nous séduire, de faire un diagnostic médical, puis un créneau. Chose amusante, dès qu'une application concrète de l'Intelligence Artificielle fonctionne et qu'elle entre dans notre quotidien, on ne la nomme plus comme telle. L'IA est, par nature, un domaine de

recherche : l'atelier des applications numériques en devenir. De manière analogue, avant d'être inséparable de la pensée humaine, l'écriture fut d'abord une technologie artificielle.

Et nos intelligences dialoguent

À l'été 2022 apparaissaient les premiers outils publics de génération d'image (Dall-E, Midjourney), et depuis fin 2022, ChatGPT permet au grand public humain l'expérience troublante de la conversation avec un robot. Dans ces deux situations, à partir d'une consigne dictée, l'IA génère un contenu habituellement produit par un-e humain-e - l'image ou la parole.

Parce qu'elles sont encore récentes, toutes fraîches sorties des labos, on continue à attribuer ces technologies à l'Intelligence Artificielle. Mais il me semble qu'un glissement supplémentaire s'opère : le vocable « intelligence » change de valeur. En effet, l'intelligence n'est pas ici uniquement le moyen de faire fonctionner une technologie, elle semble l'être elle-même : l'IA ne semble pas uniquement permettre la génération d'un texte cohérent... elle semble elle-même l'avoir écrit ! C'est évidemment faux, mais la confusion est totale : l'Intelligence Artificielle n'est plus seulement le domaine de recherche qui a su faire émerger la nouvelle technologie, elle en est elle-même un produit.

Notre penchant pour l'anthropomorphisme nous pousse inexorablement à nommer Intelligences Artificielles ces programmes informatiques. De fil en aiguille, la sensation de discuter avec elles est palpable... nous pouvons aujourd'hui avoir la sensation réelle de dialoguer avec d'autres intelligences. Nos intelligences conversent. En tout cas, c'est ce que *nous* pensons.

Et l'infini dans tout ça ?

Je pense que nous, êtres humain-es, sommes des orphelin-es de l'éternité. Je crois que notre naissance a mis un terme à notre relation consciente à l'infini. Dans l'espace-temps de nos vies, notre rapport à l'infini est trouble. Au fond, on ne comprend pas ce qu'il est. On sait qu'il existe, tout le monde sait qu'il existe, profondément, mais personne ne sait le définir avec exactitude.

l'infini
indispensable
onde-substance
pivot du réel
se dissimule
à notre entendement

Pourtant, nous tenons un moyen, mystérieusement efficace, d'accéder à l'infini : la poésie ! En présence d'un poème, le réel semble dépasser de lui-même. Il y retrouve même sa dimension naturelle - infinie. La poésie est une extraordinaire habilité de nos intelligences naturelles. Mais alors, je me demande : quel rapport les intelligences artificielles entretiennent-elles avec l'infini ? Exaltante question.

Tout est infini même le ciel, même la mort et même l'amour.
Pour rester cousu-e au réel, il faut donc rester cousu-e à l'infini. On peut certainement s'absenter de nombreuses tâches, mais pour rester tissé-e au réel, il faut pratiquer l'infini. Mais alors je me demande : les intelligences artificielles sont-elles de nature à faciliter ou à empêcher cela ? Glaçante question.

Kasparov au secours de mon inaptitude à la fiction

Je crois être incapable d'écrire une pure fiction. D'ailleurs je crois que cela n'existe pas, la fiction ! Comme toujours, les personnages de la pièce sont donc ancrés dans le réel, notoirement inspirés de figures historiques et de personnes de mon entourage. En particulier, Garry Kasparov est un personnage important du récit, accompagné de Hsu Feng-hsiung, le scientifique qui pilotait chez IBM un important programme de recherche sur les échecs informatiques. Champion du monde d'échecs, Garry fut le dernier rempart de l'intelligence humaine face à la puissance numérique, lors de nombreuses confrontations dans les années 90, et jusqu'au match historique perdu face à Deep Blue en 1997. Son témoignage révèle une histoire de chair et d'os : tout y est centré sur les humains qui œuvraient alors chez IBM, autour de lui, sur leurs émotions... l'intelligence y est naturelle et infatigable !

Aussi, Kasparov était alors un champion russe face à la machine américaine, et un juif d'origine arménienne en froid avec le système soviétique. Il est désormais un ferme opposant à Vladimir Poutine. Elevé pendant la guerre froide, il est aujourd'hui révolté par le régime totalitaire de son pays, et la situation politique en Ukraine. Selon lui, nous ne devons pas nous inquiéter des intelligences artificielles, mais des dictateurs (susceptibles de s'en servir) !



Garry Kasparov, à gauche de l'image, pendant son match perdu face à Deep Blue. En réalité, il fait face à un scientifique de l'équipe d'IBM (ici, Joseph Hoane), qui déplace les pions du jeu d'échec en suivant les consignes de la machine.

Le texte

La pièce alterne entre deux récits : ladite défaite historique de Garry Kasparov face à Deep Blue, et l'aventure de trois jeunes ami-es dans un futur très proche, qui utilisent les IA pour, disons, mieux traverser le réel. Bien qu'éloignés dans l'espace-temps, ces destins s'entrechoquent, donnant des pistes pour penser les relations entre nos intelligences humaines et artificielles.

Garry (*extrait de la scène #2*)

J'étais l'humain à battre
Sur l'échelle des intelligences
J'étais l'étalon
J'étais la reine
L'intelligence-reine
L'intelligence humaine à dépasser
Pas le plus intelligent des humains
Plutôt
Le plus humain des humains

Ambre (*extrait de la scène #7*)

Mon nouvel agent autonome travaille dans un espace latent...

Dario

Oui, on sait.

Ambre

... c'est une espèce de monde intermédiaire entre le monde réel et celui de l'intelligence artificielle. Elle peut envisager des actions et évaluer leurs conséquences. Ça lui permet de voyager dans l'espace des possibles, et dans le temps, pour prendre des décisions.

Kim

Allez, t'as même pas attendu cinq phrases pour partir dans tes délires métaphysiques !

Ambre

Kim, c'est pas un délire, et c'est pas métaphysique !

L'espace latent est multidimensionnel, complexe, non linéaire mais il est pas métaphysique... il est mathématique. C'est pas un espace avec des arbres, des pommes, des saisons et des gens qui vieillissent, mais c'est du réel, c'est concret.

Kim

Pardon, pardon, j'essaie juste de suivre.

Kim (*extrait de la scène #10*)

Je disais quoi, déjà ? Ah, oui, qu'on est des enfants de la nature et de la technologie. Dit comme ça c'est bizarre... Mais du coup je me disais, si la technologie transforme notre manière de penser, notre esprit... alors on peut choisir les transformations, non ? Si on veut devenir une société pacifiste, c'est pas génial que ce soient des militaires qui développent l'Intelligence Artificielle, puisqu'elle est en train de nous transformer de l'intérieur. Si on veut devenir pacifistes, il faut que des pacifistes programment. Si on veut devenir féministes, il faut que les femmes programment. Si on veut devenir intelligents, il faut que les poètes programment. C'est un peu comme si on pouvait choisir nos parents !

S'adresser à l'adolescence

Nous sommes tous·tes des utilisateur·trices de l'Intelligence Artificielle (parfois sans le savoir). D'une génération à l'autre, les usages (prudent, aventureux, inquiet ou instinctif) se distinguent. Comme de part et d'autre d'une rivière, parents et enfants s'observent.

Les adultes, dans les prochains mois, vont continuer à échanger leurs points de vue sur l'IA, à débattre, légiférer, à poursuivre leurs recherches puis esquisser (parfois trop tard) des principes éthiques, à philosopher, déontologier... Nous ne savons pas encore bien comment penser tout cela. La technique mûrit trop vite pour nos intelligences. Pour preuve, les personnalités qui se déclarent être les plus dépassées par les avancées de l'IA figurent parmi les grands chercheurs du domaine ! Geoffrey Hinton, lauréat du *Turing Award 2019*, surnommé « le parrain de l'IA », a récemment quitté son poste chez Google, confiant « qu'une part de lui-même regrettait l'œuvre de sa vie ».

Sur l'autre rive, collégien·nes et lycéen·nes, dans les prochains mois, sans trop y penser, vont continuer à utiliser l'IA, à explorer ses recoins, découvrir ses subtilités, ce qu'elle permet, ce qu'elle exige, développer naturellement son usage, serein·es et décomplexé·es. Pour générer un texte, pour composer une chanson, pour se sentir moins seul·es...

Dans ce domaine plus qu'ailleurs, difficile de donner une leçon. D'ailleurs, le spectacle *Nos intelligences* n'en donne pas. Pas son genre. Sans peur ni reproche. Car dans ce domaine plus qu'ailleurs, il n'y a guère que l'incertitude qui soit une certitude. Mais tout de même, dans ce domaine plus qu'ailleurs, il semble qu'il faille s'adresser à la jeunesse ; elle constitue la première génération d'humain·es qui cohabite concrètement avec des algorithmes !



*« Je crois que je possède une singulière
combinaison de qualités, qui semble
précisément ajustées pour me prédisposer à
devenir une exploratrice des réalités cachées
de la Nature. »*

Ada Lovelace
- auteure du premier programme informatique,
dans une lettre adressée à sa mère en 1841

Équipe - artistes et scientifiques européen·nes

Le projet est conduit par **Matthieu Loos**, auteur ; et **Arthur Fourcade**, son complice.

Pour épaissir notre appréhension sensible du sujet, nous avons souhaité approcher *les intelligences* sous un angle scientifique. Nous avons donc convié quelques chercheur·euses en sciences cognitives (**Swann Pichon**, université de Genève), en biochimie (**Olivier Cochet-Escartin**, université de Lyon), en psychologie et informatique (**Mehdi Bounsif**, Akkodis ; **Annabelle Blangero**, Ekimetric).

Les deux biographies suivantes ont été générées par *ChatGPT* le 22 mai 2023. Nous avons choisi de griser certains passages qui nous semblaient inexacts. La manoeuvre fut conduite par nos intelligences naturelles. Pour une lecture conforme à celles-ci, nous suggérons donc de ne lire que les parties écrites en noir. Mais le reste existe aussi.

Matthieu Loos - auteur et co-metteur en scène



Matthieu Loos est reconnu pour son engagement social et politique dans ses pièces de théâtre, qui abordent des sujets tels que la pauvreté, l'exclusion sociale et la discrimination. Il est considéré comme l'un des auteurs les plus prometteurs de sa génération et continue de travailler activement dans le monde du théâtre.

Matthieu Loos est un auteur de théâtre français né en 1977. Il a étudié le théâtre à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon. Il a commencé sa carrière en tant que comédien avant de se tourner vers l'écriture de pièces de théâtre.

Il est notamment l'auteur de la pièce "Les Enfants de la Zone", qui a été jouée au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2015. Cette pièce raconte l'histoire de jeunes adolescents vivant dans une cité en banlieue parisienne, confrontés à la violence et à la drogue.

En 2011, Matthieu Loos a co-fondé le théâtre Le Ciel à Lyon, dont il est également le codirecteur artistique. Le théâtre le Ciel est un lieu de création et de diffusion de spectacles contemporains, qui accueille des artistes de toutes disciplines.

Arthur Fourcade - co-metteur en scène



Arthur Fourcade est un comédien et metteur en scène français né en 1989. Il a grandi à Toulouse et a commencé à s'intéresser au théâtre dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu son baccalauréat, il a poursuivi des études de théâtre à l'Université Paris 8.

En 2011, il a rejoint le Collectif X, une compagnie de théâtre basée à Paris, qui se concentre sur la création de spectacles contemporains et expérimentaux. Avec le Collectif X, Arthur Fourcade a participé à de nombreuses productions, en tant que comédien et metteur en scène. Il a également travaillé avec d'autres compagnies de théâtre, notamment la Compagnie du Berger et la Compagnie du Hasard.

Arthur Fourcade est connu pour son approche innovante du théâtre, qui mélange les genres et les styles. Il utilise souvent des techniques de performance non traditionnelles, telles que le théâtre physique et le mime, pour créer des spectacles uniques et captivants. En plus de son travail sur scène, Arthur Fourcade est également un enseignant de théâtre expérimenté. Il a donné des cours dans plusieurs écoles de théâtre en France et a animé des ateliers pour les jeunes et les adultes.

Avec sa créativité et son engagement envers l'innovation théâtrale, Arthur Fourcade est devenu une figure importante de la scène théâtrale française contemporaine.



Héloïse**Lecointre** - comédienne

Héloïse Lecointre est comédienne depuis 2015. Après sa formation à l'ENSATT, elle joue pour Olivier Maurin, Philippe Delaigue, Claire Galopin, Maryse Estier.

Au fur et à mesure de ces expériences, elle tente d'écouter son cœur pour cheminer sur une route qui n'est pas faite que de théâtre. Le rapport à la terre, au vivant et aux vivants lui semble plus que nécessaire pour pouvoir jouer. Elle migre de la ville à la campagne et recherche pour elle une nouvelle manière de faire son métier.

Elle met ses mains dans l'argile, dans les graines, dans les feuilles et dans les fruits, ces yeux dans le feu, les paysages et leurs lumières. Elle va voir les anciens à l'EPHAD, chante avec d'autres, cuisine pour les enfants, donne des stages dans des associations.



Lou**Bernard-Baille** - comédienne

Lou Bernard-Baille entre à l'ENSATT en 2016. Elle y travaille avec Agnès Dewitte, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Guillaume Lévêque, Christian Schiaretti, Tatiana Frolova ou encore la Cie Marius.

Elle en sort en 2019 et collabore avec la compagnie La Vallée de l'Egrenne, formée par Pierre Bidard, sur deux créations dont *Que se répètent les heures*, un spectacle sur la clinique psychiatrique de La Borde qui remporte un prix au concours du Théâtre 13.

En 2023, elle participe au festival Sens Interdit dans *Les Monologues de Gaza*, mis en scène par Matthieu Loos. Puis elle crée *La Brillante*, un solo autour du personnage de Phèdre, avec le metteur en scène Olivier Maurin et l'auteur Raphaël Gautier.

Elle continue de se former à travers des stages, notamment avec Alain Françon sur les textes de l'auteur Nicolas Doutey, dont l'écriture marque beaucoup son rapport au jeu.



Christophe**Vauthey** - comédien

Christophe Vauthey naît et grandit en Suisse. Il entreprend la musique en qualité de cornet avec son grand-père, puis au conservatoire de Fribourg (COF). En parallèle, il se passionne pour l'audiovisuel, la radio et le théâtre. Suite à l'obtention de sa Maturité Spécialisée Arts de la Scène (Alambic, Martigny), il intègre l'ENSATT à Lyon, en 2019. Il se forme au jeu avec Vincent Garanger, Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Jean-François Sivadier, Joseph Fioramente, ...

Il bénéficie d'un suivi vocal avec Caroline Mutel, et danse avec Ricardo Moreno. Il y crée son premier seul en scène avec le soutien de Clémence Attar et Olivier Maurin, et joue dans des mises en scène de la Cie 14:20, Pierre Maillet, Lucile Lacaze, Gwenaël Morin etc.

À sa sortie, il travaille avec Cyril Teste, Claudia Stavisky, Chloé Souliman, Colin Rey, Matthieu Loos, Maguy Aimé, Eric Le Roux (Cassandra), entame l'enseignement théâtral, et poursuit ses créations digitales et musicales.



Mats**Karlsson** - compositeur et musicien

Mats Karlsson est un musicien et compositeur multi-instrumentiste suédois. Au-delà de son activité purement musicale, il travaille pour le théâtre et la danse, en tant que compositeur, interprète soliste ou en groupe. Le luth arabe, Oud, la guitare, sa voix et diverses percussions du monde sont les instruments qu'il utilise pour jouer et composer. Le "ton nordique" est présent, ainsi que l'impact des traditions que ses instruments lui offrent. Utilisant l'électronique et les effets pour créer des paysages sonores, le silence est toutefois son fidèle compagnon et une inspiration constante.

Compositeur et musicien, il a fait un album avec l'artiste suédois de hip hop *Blues*. Aussi, Mats dirige le groupe *Velodrone*, pour lequel il compose, et qui a sorti jusqu'à présent deux albums. Il travaille enfin à son second album solo.



Tomasz**Namerla** - réalisateur vidéo

Polonais de naissance, Français par choix, Tomasz Namerla raconte des histoires qui dépassent nos frontières physiques mais aussi sociales et culturelles pour créer un imaginaire commun. Dans son travail rempli de poésie, d'humour et de nostalgie, il n'hésite pas à s'ouvrir à d'autres moyens d'expression, comme en témoignent ses dernières créations :

- *H6R3* (Prod.: OHNK / France TV), une série documentaire de 6 épisodes dans les coulisses du spectacle monument de Thomas Jolly - *Henry VI Richard III* joué en 24 heures ;
- *Les Sessions Suspendues 3* (Prod.: Sourdoreille / France TV), une fiction musicale portée par deux comédiennes-danseuses, Julie Charbonnier & Noémie Ettlin ;
- *À toute volée* (Prod.: Abbaye Royale de Fontevraud) - un travail de photographie documentaire racontant la création d'un carillon contemporain.



Julie**Lascoumes** - créatrice costumes

Depuis sa formation à l'ENSATT (où elle enseigne aujourd'hui), elle a souvent travaillé dans les ateliers des opéras de Lyon et Toulouse, du TNT, à la Biennale du Fort de Bron, ainsi que dans l'atelier Kel'costumes pour la haute couture, et enfin l'atelier Grain de Taille (réalisations pour l'Opéra Bastille, le Lido, le cinéma,...). Elle a créé les costumes pour différentes compagnies de théâtre : les Théâtronautes, le Collectif T, Combats Absurdes, Kiss my kunst, la Cie des Lumas, R.A.I.D., la Cie Autochtone, la Cie Girouette. En Danse et cirque, elle a créé les costumes pour The Guests Company, pour le collectif de circassiens Démarches de rue, pour la Cie Prêt-à-Porter, pour Arcosm, La Vouivre et la Cie Propos.



Mikaël**Gorce** - créateur lumières

Formé à l'école d'audiovisuel de Villefontaine, Mikael Gorce a tout d'abord travaillé comme ingénieur du son lors de concerts (Higelin, Zebda, Ogres de Barbak...). Il s'initie au métier de créateur lumière à l'Acting Studio et travaille auprès d'Alexandre Astier sur ses premiers spectacles et créations audiovisuelles (Poule fiction, Lannion, Kaamelott...). Au théâtre, il collabore particulièrement avec trois compagnies de théâtre lyonnaises : le Voyageur Debout, la Compagnie et son personnel de Bord, Combats Absurdes. Depuis début 2023, il est également directeur technique du Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, à Lyon.

Autour du spectacle

• action culturelle adressée aux élèves de 4ème, 3ème et seconde •

Les pistes dressées ci-dessous sont des possibles. Avec l'équipe enseignante, celles-ci peuvent être amendées, discutées, triturées, ou l'inverse peu importe. Pourvu qu'elles stimulent.

Atelier d'écriture / atelier critique

Les robots conversationnels (comme ChatGPT) bouleversent notre rapport à l'écriture. Une simple ligne de commande leur permet de générer une dissertation de 5000 signes !

Cet atelier vise à explorer ces procédés rédactionnels (artificiels) en les confrontant à nos propres productions (naturelles). En s'imposant leurs propres sujets de rédaction, participant·es et animateur·trices (auteur·trices de théâtre, journalistes, comédien·nes, professeur·es) produisent des textes, et enjoignent un robot conversationnel à faire de même. Dans un esprit d'exploration collective, les différentes productions sont partagées, comparées, débattues.

Ecriture et mise en voix d'un récit

Nourri·es d'extraits du spectacle (en particulier de l'histoire de Garry Kasparov, que la pièce déploie), les participant·es font le récit d'un évènement personnel dans lequel ils ou elles ont fait face à une intelligence artificielle. Chaque aventure singulière dépeinte est le terreau d'une réflexion globale sur notre relation aux IA. Chaque texte est ensuite travaillé, mis en voix et présenté face au groupe. L'atelier peut être lié à un projet d'éloquence.

—

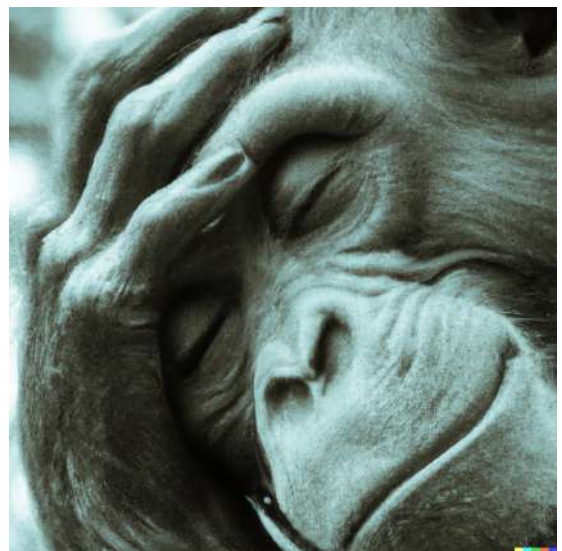
Nos intelligences est encore un spectacle à fabriquer. Jusqu'à sa création au premier trimestre 2025, l'action culturelle conduite par l'équipe a donc une valeur très particulière.

Saison 23/24 - les ateliers menés avec les classes sont directement liés au travail d'écriture de Matthieu Loos, et doivent donc l'influencer ! Ainsi, par leur participation, les enseignant·es et les élèves auront littéralement nourri le spectacle.

Saisons suivantes - dès 24/25 et la création du spectacle, les ateliers accompagnent sa programmation dans les théâtres, dans le cadre de leurs programmes de médiation.



Vincent Van Gogh



Dall-E x Matthieu Loos

Compagnie CombatsAbsurdes

Une compagnie
Pour faire du théâtre,
Et tantôt célébrer l'absurde, tantôt le combattre.
Peu importe.
Créer,
Des inepties déraisonnables, pour fendre l'illogique,
Des contradictions, peu importe,
Mais qu'elles stimulent.

Lyonnaise volontiers, alsacienne infusée, la compagnie CombatsAbsurdes – direction artistique [Matthieu Loos](#) – vagabonde entre créations théâtrales contemporaines et performances. Exploratrice amoureuse des incohérences, la troupe chatouille nos contradictions, persuadée que dans leur frottement souffle la pensée durable ! Le reste c'est de la poésie.

Une troupe européenne engagée pour la Paix

La compagnie rassemble des artistes venu-es de différents pays d'Europe et du pourtour méditerranéen. Sur le plateau se côtoient toujours plusieurs cultures et nationalités différentes. Chaque relation artistique est singulière, sincère et passionnée. Ensemble, toutefois, ces différentes complicités forment un désir essentiel : oeuvrer ensemble. Ainsi, la nature-même de la troupe, formellement, ceint un engagement artistique pour la Paix, avec ses chances et ses périls.



Se comprendre – penser ensemble – est un miracle à la portée de tous

Que deux personnes puissent se comprendre, penser ensemble, voire ressentir la même chose, relève du miracle. Rien n'indique qu'il soit trivial de s'accorder parce qu'on parle la même langue. Se comprendre est un miracle ! Un miracle qui opère chaque jour. De même, le miracle procède lorsqu'on dialogue dans deux langues différentes. Les codes de la communication ne reposent alors pas uniquement sur les mots eux-mêmes, mais sur tout ce qui se perçoit par ailleurs. Et le miracle opère ! Depuis quelques années, la troupe européenne CombatsAbsurdes défend cette conviction sur le plateau, en imaginant des spectacles où les langues se mêlent. Pour penser ensemble.

Quelques spectacles *appartiennent* au passé

la théorie des fragments

Matthieu Loos / Arthur Fourcade

Stabat Mater Furiosa

Jean-Pierre Siméon / Matthieu Loos

Demain vous voterez l'abolition de la peine de mort

Robert Badinter / Philippe Muyard

Kant

Jon Fosse / Matthieu Loos

Slow

Marko Mayerl et Matthieu Loos

La maison et le zoo

Edward Albee / Matthieu Loos



Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

Inauguré en juin 2023, *le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse*, est un tout nouveau théâtre dans le 8^e arrondissement de Lyon, subventionné par la Ville de Lyon, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il prend place dans le quartier des États-Unis et succède au Nouveau Théâtre du Huitième.

Nommé-es en novembre 2022, les deux codirecteur-trices Amélia Boyet et Matthieu Loos défendent une programmation pluridisciplinaire, adressée à tous les âges, de la petite enfance à l'adolescence. Le Ciel ouvre ses portes au public en septembre 2023 pour sa première saison : une quinzaine de spectacles dont la moitié sont proposés par des compagnies européennes, un focus sur un pays européen, des ateliers, des rencontres artistiques, des temps de convivialité.



Le Ciel c'est

une scène européenne : un théâtre où l'on peut venir assister à un spectacle espagnol, croiser des artistes d'Europe centrale en résidence à Lyon, et boire un verre de vin autrichien servi par une Grecque dans un français hésitant. Un lieu d'Europe à Lyon, pas à Bruxelles ni à Strasbourg... à Lyon, dans le quartier des États-Unis : un lieu pour vivre l'Europe aux États-Unis !

Le Ciel c'est

un lieu culturel familial et intergénérationnel : un théâtre où un adolescent peut venir assister à un spectacle avec ses parents pendant que sa petite sœur participe à un atelier de théâtre mené par la même compagnie, abordant les mêmes sujets. Et ensuite tout le monde se retrouve ! Une sortie au théâtre doit pouvoir être une pleine expérience pour toute la famille, que chacun-e la vive à son échelle sans que personne ne soit réduit-e à la fonction d'accompagnateur-trice. Qu'on aille au théâtre en famille, comme on part en voyage en famille !



Le Ciel c'est

un lieu ancré et rayonnant : comme le cerf-volant qui ne sait voler sans une ferme attache au sol, ce théâtre ne saurait rayonner à l'échelle continentale sans une implantation forte dans son quartier et sa région, et un maillage durable avec les autres acteurs de ces territoires. Son positionnement européen est allié à une action locale déterminée. Il est même une force lorsqu'il s'agit de diversité culturelle.

Le Ciel c'est

un lieu pluridisciplinaire : de nombreux artistes régionaux et européens, dans diverses disciplines (théâtre, danse, marionnette, musique, arts numériques et cirque) s'y produisent, dans une relation durable et complice. Les séjours des artistes sont de plusieurs semaines, liés à la vie quotidienne du théâtre et à ses actions avec les citoyen-nés.