



Crédit : Yannick Bailly

LA THÉORIE DES FRAGMENTS

du 4 au 23 juillet 2026 | relâches les 5, 12 et 19 juillet
HORS-LES-MURS | MAIF - ESPACE ÉTOILE | www.theatredutrainbleu.fr

En navette (A/R gratuit)

départ à **15h55** du Ttb
40 rue Paul Saïn, Avignon
retour à 18h00 Porte Thiers

Sur place

début du spectacle à **16h25**
139 av. Pierre Semard, Avignon
durée du spectacle **1h15**

production **Combats Absurdes**

texte **Mathieu LOOS**

mise en scène **Arthur FOURCADE** et **Mathieu LOOS**

interprétation **Julie DOYELLE, Mats KARLSSON, Mathieu LOOS, Philippe RASSE** et **Marc SCHWEYER**

contact presse **Laurène MATHEY** | 07 86 31 15 29 | laurene.mathey@combatsabsurdes.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Un récit familial qui explore les zones grises de l'Histoire à partir des fragments d'un destin réel.

Au Festival Off d'Avignon 2026, *la théorie des fragments* mêle enquête intime, théâtre de récit et musique live pour interroger notre rapport à l'Histoire et à la mémoire. Un homme hérite d'archives familiales et découvre une histoire impossible à raconter simplement : celle d'un Alsacien enrôlé de force dans l'armée nazie. **Une enquête intime qui révèle la complexité du réel et interroge notre rapport à la mémoire, au jugement du passé et aux récits familiaux.**

Le spectacle

1944. Charles Loos, Alsacien enrôlé de force dans l'armée nazie, meurt sur le front russe. Des décennies plus tard, son petit-neveu hérite d'archives familiales : photos, lettres, carnets. À partir de ces fragments, *la théorie des fragments* construit un récit où l'intime rencontre la grande Histoire, et où une question demeure : comment raconter une réalité complexe sans la trahir ?

Le spectacle explore l'identité trouble des territoires-frontières comme l'Alsace, marquée par les basculements politiques successifs, et interroge notre rapport contemporain à la mémoire et au jugement des périodes passées. Il aborde ce que ces histoires font encore aujourd'hui : dans nos familles, dans nos identités, dans notre rapport à la guerre et à la paix.



Crédit - Rita Mayerl

Une forme scénique collective et épurée

Sur scène, quatre comédien·nes et un musicien composent un dispositif simple et frontal, privilégiant l'adresse directe au public : **Julie Doyelle, Mats Karlsson** (musique live), **Matthieu Loos, Philippe Rasse, Marc Schweyer**. La mise en scène d'**Arthur Fourcade et Matthieu Loos** assume une esthétique épurée, centrée sur le jeu et la parole, soutenue par une musique live qui accompagne et prolonge le récit.

Raconter l'Histoire sans (trop) la simplifier

Une écriture singulière portée par Matthieu Loos

Auteur, comédien et co-metteur en scène, Matthieu Loos développe un théâtre à la croisée de la pensée scientifique et de la poésie. Formé initialement à la physique, il construit une écriture qui interroge les modèles de représentation du réel et la complexité des récits historiques. Avec *la théorie des fragments*, texte lauréat de plusieurs dispositifs (Aide nationale à la création ARTCENA, Adami, Prix des EAT), il propose une forme hybride où récit autobiographique, réflexion philosophique et théâtre dialogué se rencontrent.

« Dire “héros” ou “traître”, c’est déjà simplifier. Ce spectacle est une tentative de préserver la complexité du réel. »

— Matthieu Loos



la théorie des fragments · Matthieu Loos / Arthur Fourcade

Du 4 au 23 juillet 2026 · Relâche les dimanches

Au Théâtre du Train Bleu · MAIF · à 15h55 · durée 2h05 navette comprise

Teaser <https://vimeo.com/847952148>

Synopsis

1944. Charles Loos, Alsacien enrôlé de force dans l'armée nazie, meurt sur le front russe. Des années plus tard, son petit-neveu hérite d'archives familiales : lettres, photos, fragments d'une vie. À partir de cette matière intime, *la théorie des fragments* tisse un récit entre passé et présent, où une question demeure : comment raconter une histoire sans trahir sa complexité ? Et que faire de ce que l'on découvre, lorsque cela dérange ou déstabilise le récit familial ?

« Dire "héros" ou "traître", c'est déjà simplifier. »

« Héros, traître... des mots-océans, des mots qui noient. En les prononçant on boit la tasse ! »

«- Charles, as-tu porté la Croix Gammée ?

- Oui, elle était cousue sur mon uniforme.

- Et tu as crié "Heil Hilter" ?

- Oui, chaque jour lorsque j'entrais en classe...

- Heil Hitler ?

- Oui. T'inquiète pas... c'est complexe.»

À partir de 12 ans



Note d'intention

Origine du projet

la théorie des fragments naît d'une enquête intime. À partir d'archives familiales — lettres, photographies, carnets — Matthieu Loos remonte le fil de l'histoire de son grand-oncle, Charles Loos, Alsacien enrôlé de force dans l'armée nazie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ces documents sont fragmentaires, lacunaires, mais aussi troublants. Car ils montrent un homme souriant en uniforme nazi. Ils deviennent alors le point de départ d'une recherche : **comment raconter une histoire dont on ne possède que des fragments ? Et que faire de ce que l'on ne sait pas ?**

Une question centrale : raconter sans (trop) simplifier

Très vite, le projet dépasse le cadre familial. Il pose une question plus large : comment raconter l'Histoire sans la réduire ? Nommer quelqu'un « héros » ou « traître », c'est déjà produire un récit. Mais ces récits effacent souvent les zones grises, les contradictions, les contextes. Le spectacle cherche à préserver - autant que possible - cette complexité. Car simplifier, c'est effacer une part du réel.

Non pas pour trancher, mais **pour ouvrir un espace de réflexion.**

Territoires-frontières et identités mouvantes

L'Alsace, territoire au cœur du projet, est un espace marqué par les basculements politiques successifs. Française, allemande, puis à nouveau française — elle porte en elle une mémoire instable, traversée par des appartenances multiples.

À travers ce territoire, le spectacle interroge les identités frontalières : que signifie appartenir à un pays, à une langue, à une histoire ?

Ces questions résonnent aujourd'hui dans une Europe toujours traversée par des tensions identitaires, et dans **un monde où les identités sont traversées par les conflits, les héritages coloniaux et les récits contradictoires.**

Mémoire familiale et silence

Comme dans de nombreuses familles, certaines histoires restent enfouies, fragmentaires, parfois tues. La pièce explore ce rapport au silence : ce que l'on transmet, ce que l'on oublie, et **ce que l'on choisit de ne pas regarder.**

Le temps comme matière du récit

Issu d'un parcours en physique, Matthieu Loos s'interroge sur la manière dont nous construisons nos représentations du réel. À travers l'écriture, cette réflexion se resserre autour d'une question centrale : celle du temps. Non pas comme une évidence, mais comme une énigme. Le spectacle explore cette incertitude : sommes-nous pris dans un flux linéaire, ou naviguons-nous entre des fragments de passé et de présent qui coexistent ? En faisant du temps une matière instable, la pièce invite à considérer qu'il ne structure pas seulement le réel — mais qu'il est peut-être aussi une construction, un outil pour relier ce qui nous échappe.

Plutôt qu'un déroulé chronologique, *la théorie des fragments* propose une autre lecture de l'Histoire : non plus une ligne continue, mais **un tissu complexe d'événements, de mémoires et de points de vue. Les fragments du récit ne s'enchaînent pas, ils dialoguent.**

Pourquoi aujourd'hui

À l'heure où les récits historiques sont souvent simplifiés, instrumentalisés ou polarisés, *la théorie des fragments* propose une autre approche : prendre le temps, accepter l'incertitude, regarder la complexité en face.

Le spectacle ne cherche pas à résoudre, mais à mettre en lumière les liens poreux entre mémoire et oubli, entre jugement et compréhension.

Dispositif scénique



Une scène à vue

Le dispositif scénique est volontairement simple et frontal. Les interprètes sont présent-es en permanence, dans un espace ouvert, sans séparation entre les différents niveaux du récit. L'adresse directe au public est au cœur du spectacle : le récit se construit avec lui, dans une relation de proximité.

Une scénographie picturale

Le sol est recouvert d'une grande toile peinte, conçue comme une matière vivante. Elle devient tour à tour paysage, archive, surface de projection mentale. Cette scénographie évolue au fil du spectacle, comme un espace en transformation.

La musique live

La musique est jouée en direct par Mats Karlsson, guitariste et chanteur suédois. Elle accompagne le récit, en souligne les tensions, en ouvre les espaces. Présente tout au long du spectacle, elle agit comme un fil sensible entre les fragments.

Une esthétique épurée

Le choix est celui de la simplicité : peu d'objets, peu d'effets techniques. Le spectacle repose avant tout sur le jeu des interprètes, la parole et les corps.

Cette épure permet une grande adaptabilité du projet, aussi bien en théâtre qu'en lieux non dédiés.



L'Equipe



Matthieu Loos — auteur, comédien, co-metteur en scène

Auteur et comédien, Matthieu Loos est formé à la physique fondamentale à Strasbourg avant de se tourner vers le théâtre. Il développe une écriture à la croisée de la pensée scientifique et de la poésie, nourrie par son intérêt pour les modèles de représentation du réel et la question du temps.

Fondateur de la compagnie Combats Absurdes en 2010, il mène parallèlement des projets artistiques européens et co-dirige le théâtre le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon entre 2023 et 2025. Son travail interroge les récits, l'Histoire et leurs zones de complexité.

Arthur Fourcade — co-metteur en scène

Formé à la Comédie de Saint-Étienne après des études de philosophie et de lettres, Arthur Fourcade développe un théâtre ancré dans la cité, attentif aux dynamiques collectives et aux formes participatives.

Il collabore avec de nombreuses équipes artistiques et co-signe avec Matthieu Loos les mises en scène de la compagnie Combats Absurdes depuis 2023.

Julie Doyelle — comédienne

Artiste plurielle, Julie Doyelle est à la fois comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et plasticienne, formée aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

Son travail explore les liens entre corps, image, matière et espace. Complice de longue date de Matthieu Loos, elle participe aux créations de Combats Absurdes depuis ses débuts et développe parallèlement des projets engagés autour des questions de genre, de diversité et de représentation.

Mats Karlsson — musicien

Musicien et compositeur suédois, Mats Karlsson est multi-instrumentiste et développe un univers sonore mêlant guitare, voix, percussions et textures électroniques.

Influencé par des traditions musicales variées, il crée des paysages sonores sensibles où le silence tient une place essentielle. Collaborateur régulier de la compagnie depuis 2012, il est souvent présent sur scène, où il interprète en direct ses compositions.

Marc Schweyer — comédien

Formé au Conservatoire de Strasbourg et aux Arts Décoratifs, Marc Schweyer développe un parcours éclectique mêlant théâtre, improvisation, commedia dell'arte et clown.

Il travaille avec de nombreuses compagnies en France et à l'international, dans des formes allant du théâtre de texte au théâtre de rue. Il est également engagé dans des projets de transmission et d'intervention artistique.

Philippe Rasse — comédien

Formé initialement aux sciences, Philippe Rasse se tourne vers le théâtre après un parcours en chimie et en recherche universitaire.

Passé par le Conservatoire Royal de Mons, il développe une pratique mêlant théâtre de texte, création contemporaine et improvisation. Il collabore avec différentes compagnies en Belgique et en France, et participe également à des projets de médiation scientifique à destination du jeune public.



Mickaël Gorce - lumière et régie générale

Formé à l'audiovisuel, Mickaël Gorce débute comme ingénieur du son avant de se spécialiser dans la création lumière.

Il collabore notamment avec Alexandre Astier et plusieurs compagnies lyonnaises, dont Combats Absurdes. Entre 2023 et 2026, il est directeur technique du théâtre le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, à Lyon.



Julie Lascoumes - costumes

Formée à l'ENSATT, Julie Lascoumes travaille pour le théâtre, l'opéra, la danse et le cinéma. Elle collabore avec de nombreuses structures, des opéras aux compagnies indépendantes, et développe une pratique à la croisée de la création artistique et de la fabrication. Elle signe les costumes de plusieurs projets de Combats Absurdes.



Rodrigue Glombard - scénographie

Artiste plasticien formé aux Beaux-Arts de Besançon, Rodrigue Glombard développe une œuvre nourrie de cultures multiples, entre Europe et Martinique.

Attaché à la co-création, il conçoit des scénographies pour des projets en lien avec ses préoccupations artistiques, notamment autour du temps et des identités. Pour la théorie des fragments, il réalise une grande toile picturale au cœur du dispositif scénique.



Presse extraits

« La théorie des fragments décrit cette complexité, face à l'impossible désir qui nous anime parfois de vouloir réduire une identité composite à un seul mot, au risque de la vandaliser (français ? allemand ? traître ou héros ? français ou algérien ? russe ou ukrainien ?) » **interview** - Matthieu Loos

« Des récits nous hantent, pas vraiment des fantômes, pas vraiment des souvenirs. Ils sont des fragments de nous-mêmes et réagissent selon la théorie des fragments. » **Article paru dans les Dernières Nouvelles d'Alsace en avril 2023.** Patrick Gardon

« Grâce au procès de Robert Wagner [...], les circonstances se sont mises en place pour faire apparaître dans les esprits l'époque complexe de ces vies qui auraient pu basculer, de la trahison à l'héroïsme. » (...) « Beaucoup de « Français de l'intérieur », comme on dit, ne connaissent même pas cette histoire. Des fragments d'amour, de doute, de résistance, de colère. » **Article paru dans les Dernières Nouvelles d'Alsace en décembre 2024.** N.P

« La question de la responsabilité hante ce travail mémoriel très intime qui s'inscrit dans une région ballotée entre France et Allemagne où rien ne peut être binaire. » **Article paru dans Le Petit Bulletin, en juin 2023.** Nadja Pobel

Revue de presse complète sur demande @ laurene.mathey@combatsabsurdes.com

Article paru dans les Dernières Nouvelles d'Alsace en décembre 2024.

Schirmeck

Au Mémorial, une pièce de théâtre ouverte sur l'éternité

Ce 22 novembre, dans la salle des portraits du Mémorial Alsace-Moselle, l'auteur Matthieu Loos a surpris le public dès les premières phrases sa pièce *La Théorie des fragments*, avec la décomposition d'instant et de situations en « articles de lois numérotés », comme dans l'administration.

Au départ, la plupart des spectateurs étaient mal à l'aise, dodélinant sur leurs chaises. Rien d'étonnant, et c'est là que le « fragment de génie » de l'auteur s'intercale : « Cela faisait longtemps que je cherchais des informations sur mon grand-oncle Malgré-nous, Charles. Lors d'un repas de famille, ma grand-mère a déposé sur la table, devant mon nez, un tas de documents pêle-mêle. Des photos, des lettres administratives et autres livrets militaires. Mais surtout 600 lettres écrites au jour le jour. »



Théorie des fragments de Matthieu Loos, par la compagnie Combats absurdes. Photo Nanou Parent

Fragments de nous-mêmes

Et c'est cela, l'extraordinaire. Matthieu Loos ne pensait pas écrire ainsi une pièce de théâtre sur ces bases. Il a su, par le biais de cette centaine de fragments dépositaires de ses réflexions philosophiques, re-

mettre chaque personne de la salle dans cette situation de tempête intellectuelle et affective dans laquelle il s'est trouvé lui-même. Sachant aussi que beaucoup de « Français de l'intérieur », comme on dit, ne connaissent même pas cette histoire. Des fragments d'amour, de doute, de résistance, de colère

piochés et jetés sur la toile de l'assistance, un peu comme un peintre le ferait dans un style pointilliste. Les yeux rivés sur les points, on ne voit que des couleurs. Mais avec quelques mètres de recul, tout le tableau se révèle dans son entier.

Il en est de même avec la couleur des mots. Grâce au procès de Robert Wagner (représentant nazi plénipotentiaire en Alsace entre 1940 et 1944, jugé et condamné à mort en 1946), les circonstances se sont ainsi mises en place, pour faire apparaître dans les esprits l'époque complexe de ces vies qui auraient pu basculer, de la trahison à l'héroïsme. Étonnamment, l'acte de décès de Charles a été rédigé en 1947, presque trois ans après sa mort. Comme le stipule l'un des fragments : « Je suis un orphelin de l'éternité ! »

● N. P.

| Teaser : <https://urls.fr/ODoTd->

Calendrier

Dates et lieux de représentation

D'abord crée pour les théâtres, le spectacle a ensuite été adapté dans une seconde version pour circuler également dans des lieux non dédiés (médiathèques, musées, établissements scolaires), et toucher de nouveaux publics.

Avant Avignon

Avril 2023 : le Point d'Eau, Ostwald (67)

Juin 2023 : l'Elysée, Lyon (69)

Novembre 2024 : Mémorial d'alsace-moselle, Schirmeck (67)

Novembre 2024 : l'Illiade, Illkirch-Graffenstaden (67)

Novembre 2024 : CHR D, Lyon (69)

Mars 2025 : Espace Culturel Claude Vigée, Bischwiller (67)

Novembre 2025 : Ribeauvillé (67)

Au Festival Off Avignon 2026

Théâtre du Train Bleu – Salle Étoile MAIF

Du 4 au 23 juillet 2026 inclus (relâche les dimanches)

À 15h55

Durée : 2h05 (navette comprise)

Après Avignon

Tournées 2026-2027 et 2027-2028 en construction

Mentions de Production

Production CombatsAbsurdes

Soutiens Théâtre National Populaire, Villeurbanne (69) ; Théâtre des Célestins, Lyon (69) ; le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) ; MJC Montchat / Salle Barbara, Lyon (69) ; CCO / La Rayonne, Villeurbanne (69) ; Théâtre de l'Elysée, Lyon (69) ; le Curieux Festival, Strasbourg (67)

Avec le soutien d'ARTCENA, de l'Adami et de la Spedidam

Fondée en 2010 par Matthieu Loos, **Combats Absurdes est une troupe européiste et lyonnaise. Ou l'inverse peu importe.** Dans un mouvement poétique et politique entre créations théâtrales contemporaines, performances et projets culturels européens, la troupe célèbre l'absurde pour mieux l'affronter, et explore amoureusement nos contradictions pour y révéler les liens invisibles entre les vivants. Et faire du théâtre un espace de compréhension du réel.

Le travail de la compagnie s'inscrit dans une recherche autour **des formes artistiques capables de rendre compte de la complexité du réel et traduire des récits intimes en expériences collectives.** Ses créations explorent les récits individuels comme des points d'entrée vers des problématiques collectives, en croisant les regards, les disciplines et les contextes. Notre troupe européenne est engagée pour la Paix. La compagnie rassemble des artistes venu-es de différents pays d'Europe et du pourtour méditerranéen. Sur et autour du plateau se côtoient toujours plusieurs cultures et nationalités différentes. **Ces différentes complicités forgent un désir essentiel : œuvrer ensemble.**



Crédit · Combats Absurdes

Combats Absurdes s'attache à :

- interroger les récits dominants
- œuvrer pour la Paix
- célébrer l'incertitude, en explorant les zones de tension et de contradiction
- créer des formes accessibles, sans simplifier les enjeux

Axes de création

- écriture contemporaine
- articulation entre récit intime et Histoire
- travail sur la mémoire, les identités et les territoires
- développement de projets à dimension européenne

Quelques spectacles et projets passés

- *Nos intelligences* - 2024 au Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon
- *Vertiges* - 2014 au TNG / CDN de Lyon
- *Stabat Mater Furiosa* - 2021 à la Salle Barbara / MJC Montchat, Lyon
- *Chaka Chaka* - 2018 au Festival Naked Stage, Ljubljana
- *Along the Walk* - 2021 > 2023
- *Our Lives* - 2017 > 2019
- *Should I stay or should i go* - 2013 > 2015



Crédit · Combats Absurdes

Actuellement

- *la théorie des fragments* (en diffusion)
- *Cousu-es ensemble* (en création - nov. 26 au Ciel, Lyon)
- Projet européen de marche pour la paix - Europe Creative | medium scale (en conception)
- *la théorie du silence* - formant un diptyque avec *la théorie des fragments* (en écriture)

Combats absurdes

Combats**Absurdes** - 165 avenue du Maréchal de Saxe - 69003 Lyon
www.combatsabsurdes.com

Instagram [@combatsabsurdes](https://www.instagram.com/combatsabsurdes) // Vimeo · [combatsabsurdes](https://vimeo.com/combatsabsurdes) // LinkedIn [Cie Combats Absurdes](https://www.linkedin.com/company/Cie-Combats-Absurdes)

Production, diffusion et développement européen :
Laurène Mathey · +33 (0)7 86 31 15 29 · laurene.mathey@combatsabsurdes.com